



VIOLINO BAROCCO (materia a scelta prospetto B)

Corso annuale, individuale, iterabile con esame (15 ore per anno, 6 cf per anno)

Programma di studio

prima annualità

- Cenni sull'impostazione del violino basso e liberamente appoggiato sulla clavicola
- Cenni sull'impostazione dell'arco con il pollice tenuto sotto i crini alla francese e all'italiana
- Studio dell'arcata lunga, messe di voce ed alcuni colpi d'arco prettamente barocchi
- Cenni sull'estetica barocca e sull' ornamentazione
- Repertorio tratto dalle opere di Geminiani, Telemann

seconda annualità

- Studio dell'ornamentazione Corelliana e approfondimento di due sonate di Corelli
- Cenni all'ornamentazione e archeggio francese (G.Muffat)
- Repertorio tratto dalle opere di Rognoni, Leclair, Corrette, Couperin, Telemann

Programma dell'esame di "Violino barocco" I (6 cf)

1. Esecuzione di:
 - a) F.Geminiani : un brano tratto dal metodo "*The Art of playing on the violin*"
 - b) Una Sonata barocca italiana o tedesca a scelta del candidato (escluse quelle di A. Corelli)

Programma dell'esame di "Violino barocco" II (6 cf)

1. Esecuzione di:
 - a) A. Corelli: una Sonata a scelta del candidato
 - b) Una Sonata francese a scelta del candidato

Bibliografia

- F. GEMINIANI: "*The art of playing on the violin*" (Londra 1751)
- F. ROGNONI: "*Selva de vari passaggi*" libro 1 e 2
- G.F. TELEMANN: *Fantasie*
- J. LECLAIR, M. CORRETTE, F. COUPERIN: *Sonate*