



## ***FLAUTO TRAVERSIERE (materia a scelta prospetto B)***

Corso annuale, individuale, iterabile con esame (15 ore per anno, 6 cf per anno)

### **Obiettivi**

Il programma, comprendente una parte teorica e una pratica, vuole tracciare a grandi linee il percorso storico-musicale nell'ambito musicale del Settecento, affrontando i vari stili musicali tipici, ovvero:

- lo stile italiano (Sonate di Barsanti, Valentini, Locatelli, Vinci, Platti, altri)
- lo stile francese (Hotteterre, Boismortier, Noudot, Blavet, altri)
- lo stile misto (J.S. Bach, Telemann, Quantz)

È prevista l'individuazione di argomenti specifici, in base alle competenze musicali e tecniche maturate da ciascun singolo studente nel corso degli anni e agli strumenti di provenienza.

Durante lo svolgimento del corso è ipotizzabile l'affiancamento con altri strumenti affini al periodo quali viola da gamba, violino barocco, violoncello barocco, oboe e clavicembalo, in modo da poter sfruttare la vasta letteratura per ensemble che il periodo preso in esame offre.

### **Programma di studio**

#### Parte teorica: esame delle principali fonti teoriche

- “Saggio di un metodo per suonare il Flauto Traverso” di Quantz (contenente notizie riguardanti la prassi e le modalità d'uso del flauto traverso, lo studio dell'articolazione della lingua. Nel saggio troviamo anche le notizie riguardanti i vari modi di eseguire i singoli brani - Allegro, Adagio, ecc. -, lo studio degli abbellimenti, dei segni grafici e la loro maniera di essere eseguiti e l'esecuzione degli ornamenti nei tempi adagi)
- “L'Art de Preluder” di Hotteterre (per la musica francese, con relativa tavola esplicativa per l'esecuzione degli abbellimenti tipici).

#### Parte pratica

(principale metodologia d'insegnamento sarà il duetto, dove l'allievo durante il corso sarà affiancato dal docente nell'esecuzione dei brani scelti e proposti)

- Esercitazioni mediante utilizzo del seguente materiale didattico:
  - Federico il Grande “Solfeggi”
  - Quantz “Capricci” e “Fantasie”
  - Telemann Fantasie a Flauto Solo
  - Braun “Sonate à flûte-traversière et basse. Suivie de différent pièces sans basse, composées expressement pour former l'embouchure”.
- Studio dell'imboccatura;
- Studio delle diverse modalità di articolazione della lingua sullo strumento
- Approfondimento della prassi filologica dei vari stili musicali

### **Programma dell'esame di Flauto Traversiere I (6 cf)**

1. Relazione orale e scritta relativa al programma d'esame scelto con riferimenti alla trattatistica storica di riferimento.
2. Esecuzione di:
  - a. due brani per flauto solo a scelta del candidato tratti da una delle seguenti raccolte:
    - Quantz: Capricci e Fantasie
    - Braun: Sonate à flûte-traversière et basse;. Suivie de différent pièces sans basse, composées expressement pour former l'embouchure; Plaisir de musique
    - Telemann: Fantasie a flauto solo
3. Una sonata in stile italiano per flauto e basso continuo

### **Programma dell'esame di Flauto Traversiere II (6 cf)**

1. Analisi della prassi della diminuzione strumentale come conseguenza del cammino iniziato già tempo prima dagli strumenti a tastiera (organo) o a corde (il liuto), in forme come il *'preludio'*, la *'toccata'* ed il *'ricercare'*. (Virgiliano, Ortiz, Bassano, Van Eyck, altri)
2. Relazione orale e scritta relativa al programma d'esame scelto con riferimenti alla trattatistica storica di riferimento.
3. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno dei seguenti brani tratti dal repertorio rinascimentale:
  - a. un tema con variazioni dal "Der Fluyten Lust-Hof" di Van Eyck
  - b. una canzone o ricercata da sonar o una sonata con o senza basso continuo
4. Due serie di preludi a flauto solo da "L'Art de Preluder" di Hotteterre
5. Una sonata/suite in stile francese o misto per flauto e basso continuo

### Bibliografia generale di riferimento

- G. LAZZARI: *Il flauto traverso*, EDT (di riferimento per tutti i corsi seguenti)
- QUANTZ: *Saggio di un metodo per suonare il flauto traverso* (Rugginenti)
- Trattati specifici verranno forniti dall'insegnante durante il periodo di studio