CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO

Corso annuale, colettivo con esame (54 ore, 9 cf)

Premessa

Il corso indagherà tutti i principali metodi per realizzare una produzione musicale nelle sue molteplici parti: Tracking, Mixing, Mastering, Authoring; utilizzando i software Standard mondiali Avid Pro Tools e Steinberg Wavelab; tutto il corso analizzerà sia i mezzi informatici più comuni sia i mezzi hardware più evoluti.

Programma di studio

- Presentazione Pro Tools
- L'organizzazione del lavoro
- La follia dei meter
- La catena di produzione
- I vari tipi di workstation
- Filtri
- L'equalizzatore
- Il compressore

- VCA vs DCA
- Il Pro Tools 48-Bit Mixer Plug-in
- La Patchbay
- MIDI
- La fase
- Il Panning
- La gestione degli spazi sonori virtuali
- La compressione dell"audio

- Il mastering
- Bit – Meter
- Curva di sviluppo dell'intensità acustica
- Il nastro magnetico ieri, oggi, domani
- Wave Lab Pro

Programma dell'esame di
"Tecnologia e tecniche della ripresa e della registrazione audio" (9 cf)

1. Produzione di un disco completo in tutte le sue fasi

Bibliografia:

- S. CORELLI: *Pro Tools in un'ora (compresa la pausa caffè)*
- S. FALIVA: *La filosofia del mix 1 e 2*
- G. ROBINSON: *GTPS -EQ-Ultimate-Guide*
- G. ROBINSON: *GTPS-Compression-Ultimate-Guide*
- R. IZHAKI: *Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools*
- J. WYNER: *Audio Mastering: Essential Practices*
- M. MASSINI: *MITB Mastering in the box*