CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

LETTURA DELLA PARTITURA
per la scuola di Composizione Corale e Direzione di Coro

Corso triennale, con esami
(primo anno 27 ore, 9 cf / secondo e terzo anno 27 ore, 12 cf)

Nota
I crediti relativi alla prima annualità vengono assegnati tramite giudizio di idoneità espresso dal docente, quelli della seconda e terza annualità tramite esami (Lettura della partitura I e II)

Programma di studio:
Primo e secondo anno
- Studi di media difficoltà dal periodo classico al contemporaneo:
  - Czerny: 50 studi brillanti
  - Clementi: Gradus ad Parnassum
  - Moscheles: op. 70
  - Mendelssohn: op.104
  - Bartók: Mikrokosmos VI vol.
  - Chopin: op.10 e 25
  - Skriabin: 12 studi
  - Altri
- J.S. Bach: Clavicembalo ben temperato I e II vol.
- L.v. Beethoven: 32 sonate
- F. Schubert: sonate
- Brani pianistici liberamente scelti nel repertorio dal romantico al contemporaneo.
- Arie antiche dal repertorio Barocco
- Madrigali e mottetti a 4 voci, stesi nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso
- Repertorio Liederistico del XIX e XX secolo
- Brani da oratori e Messe in lingua Italiana, inglese, tedesca e latina, preferibilmente tratti dal repertorio del periodo storico che va dal XVIII secolo fino ai primi anni del XX secolo

Terzo anno
- Arie e Cori d'Opera "Italiana" dal repertorio mozartiano e belcantistico (canto e pianoforte).
- Studio e lettura dalla partitura di una sezione dal Requiem di W. A. Mozart

Programma dell'esame di "Lettura della partitura" I (12 cf)
1. Esecuzione di:
   a. due studi presentati dal candidato, tratti dal Gradus ad Parnassum o di difficoltà simile
   b. quattro preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach (il candidato ne sceglierà due dal primo volume e due dal secondo volume)
   c. una sonata per pianoforte scelta dal candidato fra quelle di Beethoven
   d. un brano preparato dal candidato e tratto dal repertorio per pianoforte del XX secolo
   e. lettura a prima vista di un'aria antica barocca del repertorio italiano, accennando con la voce la parte del canto
   f. lettura a prima vista di un brano vocale o strumentale dal periodo Rinascimentale o Barocco scritto nelle quattro chiavi antiche
   g. esecuzione al pianoforte di un Lied del periodo del XIX e XX sec. e di due Arie tratte da un Oratorio o Messa del periodo storico che va dal XVIII secolo fino ai primi anni del XX secolo, accennando con la voce la parte del canto

N.B. La commissione potrà richiedere l'esecuzione totale o parziale del programma

Programma dell'esame di "Lettura della partitura" II (12 cf)

1. Lettura a prima vista al pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un'Aria e un Coro tratti dal repertorio lirico mozartiano e belcantistico: Bellini, Donizetti, Rossini fino a Verdi della Trilogia popolare.
2. Esecuzione al pianoforte di sezioni scelte dalla partitura del *Requiem* di W. A. Mozart, accennando con la voce le parti del canto, con particolare attenzione a quelle corali.

N.B. La commissione potrà richiedere l'esecuzione totale o parziale del programma

Note

1) Per gli esoneri vale quanto riportato nel programma del Triennio per Compositori