



## ***LETTURA DELLA PARTITURA per la scuola di Composizione***

Corso triennale, con esami

(primo anno 27 ore, 9 cf / secondo e terzo anno 27 ore, 12 cf)

### Nota

I crediti relativi alla prima annualità vengono assegnati tramite giudizio di idoneità espresso dal docente, quelli della seconda e terza annualità tramite esami (Lettura della partitura I e II)

### **Programma di studio:**

#### Primo e secondo anno

- Studi di media difficoltà dal periodo classico al contemporaneo:
  - Czerny: 50 studi brillanti
  - Clementi: Gradus ad Parnassum
  - Moscheles: op. 70
  - Mendelssohn: op. 104
  - Bartók: Mikrokosmos VI vol.
  - Chopin: op. 10 e 25
  - Skriabin: 12 studi
  - Altri
- J.S. Bach: Clavicembalo ben temperato I e II vol.
- L.v. Beethoven: 32 sonate
- F. Schubert: sonate
- Brani pianistici liberamente scelti nel repertorio dal romantico al contemporaneo.
- Arie antiche dal repertorio barocco
- Madrigali e mottetti a 4 voci, stesi nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso
- Repertorio Liederistico del XIX e XX secolo
- Brani da oratori e Messe in lingua Italiana, inglese, tedesca e latina, preferibilmente tratti dal repertorio del periodo storico che va dal XVIII secolo fino ai primi anni del XX secolo

#### Terzo anno

- Arie d'Opera "Italiana" dal repertorio mozartiano e belcantistico.
- Studio e lettura di partiture delle ultime Sinfonie di W. A. Mozart, le ultime Sinfonie di F.J. Haydn e le Sinfonie di F. Schubert

### **Programma dell'esame di "Lettura della partitura" I (12 cf)\***

1. Esecuzione di:
  - a. due studi presentati dal candidato, tratti dal Gradus ad Parnassum o di difficoltà simile
  - b. quattro preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach (il candidato ne sceglierà due dal primo volume e due dal secondo volume)
  - c. una sonata per pianoforte scelta dal candidato fra quelle di Beethoven
  - d. un brano preparato dal candidato e tratto dal repertorio per pianoforte del XX secolo
  - e. lettura a prima vista di un'aria antica, accennando con la voce la parte del canto
  - f. lettura a prima vista di un brano vocale o strumentale dal periodo Rinascimentale o Barocco scritto nelle quattro chiavi antiche
  - g. esecuzione al pianoforte di due Lied del periodo del XIX e XX sec. e di un' Aria di un Oratorio o Messa tratta dal repertorio del periodo storico che va dal XVIII secolo fino ai primi anni del XX secolo, accennando con la voce la parte del canto

\* il programma d'esame si intende svolto ed eseguito al pianoforte

N.B. La commissione potrà richiedere l'esecuzione totale o parziale del programma

**Programma dell'esame di “Lettura della partitura” II (12 cf)**

1. Lettura a Prima vista di un'Aria tratta dal repertorio Lirico Mozartiano e belcantistico (Bellini, Donizetti, Rossini fino a Verdi della Trilogia popolare)
2. Lettura a prima vista di una partitura tratta dal repertorio sinfonico di W. A. Mozart, F. J. Hadyn e F. Schubert

N.B. La commissione potrà richiedere l'esecuzione totale o parziale del programma

**Note**

- 1) I pianisti e organisti che hanno concluso il Triennio accademico, o il compimento medio (vecchio ordinamento), nel proprio strumento, hanno la possibilità di essere esonerati dalle prove che concernono il repertorio pianistico.