



BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Corso triennale, con esami (20 ore individuali per anno, 6 cf per anno)

Programma di studio I anno

- Lettura ritmica binaria e ternaria (interpretazione swing e con accenti) Tratto da Syncopation, J.Riley e A.Hoenig.
- Indipendenza dei 4 arti (sviluppo indipendenza usando quarti, ottavi, terzine, sedicesimi e figura swing).Tratto da Syncopation, J.Riley e A.Hoenig.
- Studio e portamento dello Swing: ballad, medium, up tempo con bacchette e spazzole.
- Indipendenza e fraseggio jazz con mani e piedi. Tratto da Syncopation, J,Riley e A.hoenig.
- Analisi degli stili stili Swing, Latin, Funk, Afro, Pop.
- Studio e sviluppo dei poliritmi base.
- Studio e sviluppo di alcuni temi standards da suonare soli e in trio con analisi delle strutture più comuni e pratica al solo.
- Vari rudimenti e marce base (J.Morello, S.Control, C.Wilcoxson).

Programma di studio II anno

- Lettura ritmica binaria e ternaria (interpretazione swing, con accenti e sviluppo su set) Tratto da Syncopation, J.Riley e A.Hoenig
- Indipendenza dei 4 arti (sviluppo indipendenza usando quarti, ottavi, terzine, sedicesimi e figura swing) Tratto da Syncopation, J.Riley e A.Hoenig
- Indipendenza e fraseggio jazz con mani e piedi. Tratto da Syncopation, J,Riley e A.hoenig. con basi poliritmiche.
- Lettura a prima vista base su vari stili: Swing, Latin, Funk, Afro, Pop.
- Analisi e sviluppo dei tempi dispari base 5, 7, 9 con pratica in trio.
- Pratica al solo su strutture jazz più comuni, (Anatole, Blues)
- Studio e sviluppo di alcuni temi standards da suonare soli e in trio.
- Poliritmi e modulazioni metriche più comuni, sviluppo con basi e base ritmica. (A.hoenig, P.Magadini)

Programma di studio III anno

- Analisi dei batteristi più rappresentativi del Jazz, Latin, Funk.
- Trascrizioni di ritmiche (Groove) e soli dei batteristi più rappresentativi.
- Analisi della forma "Solo" con ascolto, trascrizione e pratica (in struttura, libera, su ostinato, su obbligato, dispari) su vari stili, Swing, Latin, Funk.
- Analisi e pratica della partitura da Big Band con vari ascolti e trascrizioni.
- Sviluppo delle modulazioni metriche in trio (A.Hoenig, P.Magadini, G.Harrison).
- Pratica di lettura a prima vista in vari stili.
- Rudimenti e marce militari (C.Wilcoxson)

Programma dell'esame di "Batteria e percussioni jazz" I (6 cf)

1. Lettura e interpretazione swing sul set (tratto da Syncopation), la mano sinistra legge lettura, mano destra tiene Swing.
2. Portamento dello Swing: ballad, medium swing
3. Suonare groove base in vari stili: Funk, Swing, Latin, Funk, Afro, Pop.
4. Improvvisazione libera e a tempo (sviluppo della capacità ritmica e creativa)

Programma dell'esame di "Batteria e percussioni jazz" II (6 cf)

1. Lettura ritmica binaria e ternaria con accenti sul set (tratto da Syncopation)
2. Indipendenza dei 4 arti (sviluppo indipendenza usando quarti, ottavi, terzine, sedicesimi e figura swing) tratto J.Riley.
3. Indipendenza e fraseggio jazz con mani e piedi in terzine, tratto da Syncopation,
4. Lettura a prima vista base su vari stili: Swing, Funk, con semplici fill.
5. Grove in tempi dispari (5 e 7)
6. Accompagnare con Swing uno Standard con base.

Programma dell'esame di "Batteria e percussioni jazz" III (6 cf)

1. Trascrizione di un semplice comping e solo (J.Cobb, P.Jo Jones)
2. Accompagnamento su una base con solo/scambi (Blues o Anatole)
3. Poliritmia e modulazioni sul set.
4. Pratica dell'improvvisazione libera e in struttura (Blues o Anatole)