



VIOLINO, PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Corso triennale, individuale con esami (30 ore per anno, 19 cf per anno)

Programma di studio

Il programma di studio è stato strutturato in modo da offrire allo studente la possibilità di personalizzare il proprio percorso formativo. Egli dovrà affrontare obbligatoriamente una serie di opere di autore, periodo e caratteristiche tecnico-musicali diverse organizzate in moduli senza propedeuticità.

Il programma prevede lo studio di:

- Scale a corde semplici e doppie
- Studi ed esercizi per lo sviluppo della tecnica della mano sinistra e della tecnica dell'arco a discrezione del docente
- Studi e capricci di Kreutzer, Rode, Dont op 35, Gaviniès, Wieniawski (Ecole moderne op. 10), Locatelli, Paganini
- Sonate e Partite per violino solo di J.S. Bach
- Sonate per violino e b.c. (pf.) del periodo barocco
- Sonate per violino e pianoforte di Mozart, Beethoven e dell'800
- Concerti per violino del '600, '700, '800 e '900
- Brani e/o sonate per violino e pianoforte del '900
- Altre composizioni per violino solo o violino e pianoforte da concordare con il docente

Programma dell'esame di "Violino" I (19 cf)

Esecuzione di:

1. SCALE

- 1 scala e il suo arpeggio a corde semplici a 3 ottave, tra 3 presentate con differenti colpi d'arco
- 1 scala a corde doppie a terze seste e ottave fra 2 presentate a scelta dal candidato

2. STUDI

- 2 Studi o Capricci estratti a sorte tra 4 presentati tratti da Kreutzer (dal 14 al 42 rev. Principe), Rode, Dont op. 35, Gaviniès. Paganini

3. BACH

- 2 tempi a scelta del candidato liberamente tratti da una Sonata o Partita di Bach anche tra Sonate o Partite differenti tra loro (i Double della 1° Partita si considerano tempi singoli)

4. CONCERTO SOLISTICO

- un primo movimento da un Concerto solistico con cadenza (se presente) scelto fra un concerto da Mozart in poi nella riduzione per violino e pianoforte

5. BRANO A SCELTA

- Un brano per violino solo o violino e pianoforte o violino e orchestra. Si potranno eseguire:
 - a. Sonate barocche o classiche intere
 - b. uno o più movimenti di una Sonata da Beethoven in poi
 - c. brani virtuosistici
 - d. singoli movimenti tratti dai Concerti per orchestra da Bach ad Haydn nella riduzione per violino e pianoforte

Programma dell'esame di "Violino" II (19 cf)

Esecuzione di:

1. SCALE

- 1 scala e il suo arpeggio a corde semplici a 3 ottave, tra 3 presentate con differenti colpi d'arco diverse da quelle presentate nell'esame del 1° anno
- 1 scala a corde doppie a terze seste e ottave fra 2 presentate a scelta dal candidato diverse da quelle presentate nell'esame del 1° anno

2. STUDI

- 2 Studi o Capricci estratti a sorte tra 4 presentati tratti da Kreutzer (dal 14 al 42 rev. Principe), Rode, Dont op. 35, Gaviniès. Paganini, diversi da quelli presentati nell'esame del 1° anno

3. BACH

- 2 tempi a scelta del candidato liberamente tratti da una Sonata o Partita di Bach anche tra Sonate o Partite differenti tra loro (i Double della 1° Partita si considerano tempi singoli) diversi da quelli presentati nell'esame del 1° anno

4. CONCERTO SOLISTICO – MOZART

- primo e secondo movimento con cadenza di un Concerto scelto tra i seguenti Concerti di Mozart nella riduzione per violino e pianoforte:
 - a. Concerto in Sol Maggiore K.216
 - b. Concerto in Re Maggiore K.218
 - c. Concerto in La Maggiore K.219

5. BRANO A SCELTA

- 1 brano scelto dal repertorio violinistico dal 1800 ai giorni nostri. Si potranno eseguire:
 - a. brani per violino solo
 - b. brani per violino e pianoforte
 - c. brani per violino e orchestra nella riduzione con pianoforte, diversi da quelli presentati nell'esame del 1° anno

Letture e studio in 1 ora di un brano per strumento solo oppure passo orchestrale non già studiato per altro esame

Programma dell'esame di "Violino" III (19 cf)

Esecuzione di un programma della durata indicativa di 45 minuti comprendente:

1. STUDI

- 1 studio o capriccio, estratto a sorte, tra 2 presentati dal candidato tratti da Rode, Dont op.35, Gavinies, Wieniavsky e Locatelli (diversi da quelli presentati negli esami del 1° e 2° anno)

2. PAGANINI

- 1 capriccio per violino solo scelto dal candidato fra i 24 capricci di Paganini, diverso da quello eventualmente presentato nelle annualità precedenti

3. BACH

- 2 tempi a scelta del candidato liberamente tratti da una Sonata o Partita di Bach anche tra Sonate o Partite differenti tra loro (i Double della 1° Partita si considerano tempi singoli) diversi da quelli presentati nell'esame del 1° e del 2° anno

4. CONCERTO SOLISTICO

- 1 Concerto intero scelto fra: Barber, Bartok, Beethoven, Berg, Brahms, Bruch, Dvorak, Glasunov, Elgar, Hindemith, Kabalevsky, Kachaturjan, Korngold, Lalo, Mendelssohn op.64, Paganini, Prokofiev, Saint-Saens n°3, Schumann, Sibelius, Sostakovich, Stravinskji, Szimanowsky, Respighi, Vieuxtemps n°4 e n°5, Wieniawsky, nella riduzione per violino e pianoforte e diverso da quello presentato nell'esame del 1° anno

Oppure

- Primo tempo di un Concerto per violino e orchestra degli autori sopra citati più una Sonata per violino e pianoforte da Beethoven ai giorni nostri, diversa da quelle presentate negli esami del 1° e 2° anno

Note:

- 1) E' possibile frazionare i programmi degli esami di 1ª e 2ª annualità in due sessioni differenti all'interno dello stesso anno accademico presentando almeno due punti di programma. I crediti relativi all'esame verranno in ogni caso attribuiti alla fine dello stesso e la votazione, espressa in trentesimi, sarà il risultato della media dei voti attribuiti ai singoli moduli purchè in entrambi si sia raggiunta una votazione non inferiore a 18/30*
- 2) L'esame relativo alla 3ª annualità dovrà essere sostenuto in un'unica sessione.*