



TROMBA JAZZ, PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Corso triennale, con esami (20 ore individuali per anno, 6 cf per anno)

Programma di studio comune alle tre annualità

Emissione

- Pratica col solo bocchino
- Organizzazione dello studio giornaliero o warm-up (Stamp, Thompson)
- Studio degli armonici e flessibilità nel legato e nello staccato
- Spiders (intervalli)
- Pedali
- Trilli di labbro

Approfondimento su effetti e stilemi del jazz

- Bending, shake, mezzi pistoncini, soffiato, duple, posizioni di ripiego

Programma di studio specifico per annualità

Primo anno

- Scala maggiore
- Modi diatonici e loro applicazione in ambito modale e come Chord Scale in ambito tonale
- Scala minore naturale, armonica e melodica
- Accordi: triadi e accordi di settima
- Approach (appoggiature) cromatiche inferiori e diatoniche superiori applicate alle triadi
- Guide tone line e arpeggi su II V I
- Guide tone line e arpeggi su turn'round in maggiore
- Il blues in tonalità fino a 2 bemolli e 2 diesis
- Esercizi per lo sviluppo della forma su strutture modali

Secondo anno

- Armonizzazione, sia con triadi che con accordi di settima, della scala maggiore
- Armonizzazione della scala minore melodica
- Scale su tutta l'estensione dello strumento
- scale simmetriche: diminuita, esatonale, aumentata e loro impiego come chord scale.
- Approach (appoggiature) cromatiche inferiori e diatoniche superiori applicate agli accordi di settima
- Scala continua su griglia armonica
- Guide tone line e arpeggi su II V I, in minore
- Arpeggi e guide tone line su turn'round in minore
- Guide tone line e arpeggi su ciclo di dominanti
- Il blues in tonalità fino a 4 bemolli e 4 diesis, Blues Minore

Terzo anno

- Armonizzazione della scala minore armonica
- Modi della scala minore melodica e loro impiego in ambito modale e come chord scale in ambito tonale
- Relazioni di terze maggiori e minori applicate
- Blues in tutte le tonalità
- Esercizi per lo sviluppo della forma applicati semplici song
- Approccio ai tempi dispari
- Rhythmic Change
- Strategie per suonare "fuori della tonalità"

Repertorio

- Studio di songs tonali (standard) del repertorio jazzistico, (G. Gershwin, J. Kern, Cole Porter, etc)
- Studio di brani del periodo bebop d'autore (C. Parker, D. Gillespie, T. Monk, B. Powell, C. Brown)
- Studio di brani del periodo modale (1957-1965)

- Studio di autori specifici (D. Ellington, B. Evans, W. Shorter, M. Davis. A.C. Jobim)

Note

- 1) In ciascuna annualità saranno approfonditi brani di difficoltà adeguata al livello del corso.
- 2) Nel corso dei tre anni, inoltre, sarà approfondita la pronuncia per la lettura di un brano jazz, sia un tema che in una parte in sezione, ponendo attenzione al particolare stile suggerito dal brano.
- 3) Parte dello studio sarà dedicato alla trascrizione e analisi di assoli, concordati insieme agli allievi.

Programma dell'esame di "Tromba jazz" I (6 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. scale maggiori, minori e dei modi diatonici a richiesta della commissione
 - b. un blues, comprensivo di un tema (semplice), nella tonalità richiesta dalla commissione, non oltre i due diesis o due bemolle
 - c. un brano in una rosa di 8 brani presentati dal candidato che comprendano le categorie del repertorio (song, Bebop, Modale, autori specifici)
2. Improvvisazione su una semplice successione armonica a prima vista, proposta dalla commissione, che comprenda le successioni studiate

Programma dell'esame di "Tromba jazz" II (6 cf)

1. Armonizzazione di scala maggiore
2. Esecuzione di:
 - a. scale: modi diatonici, modi derivati dalla minore melodica
 - b. un blues, comprensivo di tema, con tonalità, fino a 4 diesis o 4 bemolli, a richiesta della commissione
 - c. una song a prima vista, tema e assolo. Il candidato dovrà improvvisare su sigle a prima vista
 - d. un brano tra una rosa di 8 brani proposti dal candidato. Dovranno essere presenti almeno due brani per ognuna delle categorie del repertorio (Song, Bebop, Modale, autori specifici)
 - e. un assolo tra una rosa di 3 assoli proposti dal candidato
 - f. un brano del candidato

Programma dell'esame di "Tromba jazz" III (6 cf)

1. Armonizzazione della scala minore melodica e minore armonica
2. Esecuzione di:
 - a. una Song preparata dal candidato, con tema, in tonalità scelta dalla commissione non oltre i 4 bemolle o i quattro diesis
 - b. un assolo, in una rosa di 6 assoli, che comprenda quelli di Clifford Brown, Kenny Dhoram, Freddie Hubbard, Tom Harrell
 - c. brani di difficoltà adeguata al corso, scelti in una rosa di 8 brani proposti
 - d. un brano originale del candidato, in una rosa di 4 brani proposti.
3. Lettura a prima vista di parte in sezione
4. Improvvisazione a prima vista su sequenza armonica che comprenda relazioni di terze (ciclo coltraniano)