



CONTRABBASSO JAZZ, PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Corso triennale, con esami (20 ore individuali per anno, 6 cf per anno)

Programma di studio

- Diteggiatura delle scale modali, blues, pentatoniche, bebop, diminuite, aumentate, in tutte le tonalità, con e senza corde libere
- Diteggiatura degli arpeggi su sigle di accordi, con le seguenti modalità:
 - con e senza corde libere
 - su due ottave
 - combinando moto ascendente e descendente su coppie di accordi e su ritmi diversi
- Diteggiatura dei temi di alcuni facili ‘standards’ estratti dal ‘Real Book’
- Pizzicato a due e tre dita
- Invenzione di una linea di basso su sigle di accordi, evidenziando le seguenti formule:
 - accompagnamento swing su due beat, su quattro beat
 - accompagnamento su tipici ritmi afro e sudamericani
 - utilizzo delle note dell’accordo, utilizzo delle note della scala pertinente alla sequenza di accordi, utilizzo di collegamenti cromatici
 - esecuzione di ghost notes e terzine di abbellimento
 - imitazione su diversi accordi di un medesimo pattern
- Invenzione estemporanea, su una sequenza di accordi, di una cellula tematica ricorrente
- Impugnatura dell’arco, ‘alla francese’ e ‘alla tedesca’
- Conduzione dell’arco e sua suddivisione
- Diteggiatura ‘italiana’ e ‘tedesca’
- Accordatura dello strumento
- Cambi di posizione su tutta la tastiera
- Posizione ‘al capotasto’, con le sue varianti
- Combinazione di legature d’arco, glissando e accenti, secondo il fraseggio bebop
- Conoscenza delle parti e dei materiali che compongono lo strumento
- Pratica di ascolto e di controllo dell’intonazione suonando assieme ad altri strumenti

Testi

- Real Book
- The Improviser’s Bass Method / Chuck Sher
- Patterns For Jazz, for bass clef instruments / SPR
- Charlie Parker Omnibook
- Jaco Pastorius Modern Electric Bass / Manhattan Music

Programma dell’esame di “Contrabbasso jazz” I (6 cf)

1. Esecuzione di tre scale e relativi arpeggi, a scelta della commissione entro un’ottava e tre alterazioni
2. Esecuzione arpeggiata di sigle di accordi magg, min, di settima e semidiminuti, in tonalità fino a tre alterazioni
3. Invenzione estemporanea di una linea di basso su una sequenza di sigle di accordi scelta dalla commissione
4. Esecuzione di una linea di basso di accompagnamento su basi registrate, a scelta del candidato
5. Lettura a prima vista di una facile linea di basso

Programma dell'esame di “Contrabbasso jazz” II (6 cf)

1. Esecuzione di tre scale e relativi arpeggi, a scelta della commissione entro due ottave e quattro alterazioni
2. Esecuzione arpegnata di sigle di accordi magg, min, di settima, semidiminuiti, nona e undicesima, in tonalità fino a quattro alterazioni
3. Invenzione estemporanea di una linea di basso su una sequenza di sigle di accordi scelta dalla commissione
4. Invenzione estemporanea di una cellula tematica ricorrente, su una sequenza di sigle di accordi scelta dalla commissione
5. Esecuzione di una linea di basso di accompagnamento su uno ‘standard’ jazz a scelta del candidato

Programma dell'esame di “Contrabbasso jazz” III (6 cf)

1. Esecuzione di tre scale e relativi arpeggi, a scelta della commissione in qualsiasi tonalità
2. Esecuzione arpegnata di sigle di accordi magg, min, di settima, semidiminuiti, nona e undicesima, in qualsiasi tonalità
3. Invenzione estemporanea di una linea di basso su una sequenza di sigle di accordi scelta dalla commissione
4. Invenzione estemporanea di una cellula tematica ricorrente, su una sequenza di sigle di accordi scelta dalla commissione
5. Esecuzione di un assolo su uno ‘standard’ jazz a scelta del candidato
6. Esecuzione con l'arco del tema di uno ‘standard’ jazz applicando legature, glissando e accenti