



CONTRABBASSO, PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Corso triennale, individuale con esami (30 ore per anno, 19 cf per anno)

Programma di studio I anno

- Consolidamento degli aspetti tecnici generali.
- Studi specifici per il perfezionamento della tecnica dell'arco e per migliorare l'agilità nei cambi di posizione e di corda.
- Scale e arpeggi in tutti i toni a due e tre ottave, con applicazione dei colpi d'arco fondamentali.
- Consolidamento della tecnica al capotasto.
- Studi specifici per il passaggio dalla tastiera al capotasto.
- Acquisizione di una moderata velocità di esecuzione e di una discreta sonorità.
- Prove di lettura estemporanea e diteggiatura di passi del repertorio orchestrale.
- Studio e analisi di alcune composizioni tratte dal seguente repertorio:

Metodi

Billè: *V corso* (n°2, 3, 6, 10, 13, 14, 17, 30)

Hrabe: *86 Studi* in due volumi

Kayser: *36 Studi*

Kreutzer: *18 Studi* (n°1, 3, 4, 5, 11, 16)

Mengoli: *40 studi d'orchestra* in due volumi (numeri: 2-9-10-22-24-37-38-39)

Sevcik: *School of bowing technique op. 2*

Simandl: *Nuovo metodo per contrabbasso* (II volume, Parte VII: n°1, 2, 5, 6, 8, 9)

Storch-Hrabe: *57 studi* (vol. I numeri: 1-4-19-20-24-27-31-32; vol. II numeri: 7-12-20+n.1)

Streicher: *My Way of Playing the Double Bass*

Contrabbasso solo

Degli Antoni: *Ricerche*

Dragonetti: *12 valzer* per contrabbasso solo

Ellis: *Sonata* op. 42

Rea: *Four pieces* (nella raccolta della Yorke Solos)

Contrabbasso e pianoforte

Antologia di autori sudamericani

Corelli: *Sonata* op. 5 n. 8

Dragonetti: *Andante e Rondò; Grande Allegro; The famous Solo in Mi minore*

Farkas: *Quattro pezzi*

Koussevitzky: *Chanson Triste; Valse miniature*

Larsson: *Concertino*

Sperger: *Sonata in Re maggiore (T40)*

Telemann: *Sonata in Mi min.; Sonata in Re magg.*

Programma di studio II anno

- Studi per il consolidamento della tecnica del vibrato e per il rinforzo delle dinamiche.
- Scale e arpeggi in tutti i toni a due e tre ottave, con applicazione dei colpi d'arco fondamentali.
- Approfondimento dello studio del capotasto nelle posizioni avanzate e arretrate.
- Studio degli armonici e dei bicordi.
- Padronanza di una buona velocità di esecuzione dei passaggi con le principali varianti d'arco.
- Studi per il miglioramento della qualità del suono e del fraseggio.
- Prove di lettura estemporanea e diteggiatura di passi del repertorio orchestrale.
- Studio e analisi di alcune composizioni tratte dal seguente repertorio:

Metodi

Billè: *VI corso*

Caimmi: *La tecnica superiore del contrabbasso*

Mengoli: *20 studi*

Petracchi: *Simplified higher technique for double bass*

Rollez: *Méthode de contrebasse*

Sevcik: *School of bowing technique op. 2*

Streicher: *My Way of Playing the Double Bass*

Zimmermann: *A contemporary concept of bowing technique*

Contrabbasso solo

Abel: *Sonata per viola da gamba*

Berio: *Psy*

Fryba: *Suite in stile antico* (alcuni tempi)

Levitin: *Sonata per contrabbasso solo*

Poradowski: *Capriccio*

Tabakof: *Motivy*

Turetzky: *Poems, Portraits, Ballades, Blues*

Weiss: *Sonate*

Contrabbasso e pianoforte

Bottesini: *Introduzione e gavotta*; “*Nel cor più non mi sento*”; *Reverie*

Dittersdorf: *Concerto n. 2* in Mi maggiore per contrabbasso e orchestra

Eccles: *Sonata*

Franchi: *Introduzione e Tarantella*

Geissel: *Concertstück n° 4*

Hoffmeister: *Konzert n. 1* per contrabbasso e orchestra

Serventi: *Largo et scherzando*

Sperger: *Sonate in h-Moll* (T36)

Programma di studio III anno

- Studi per l'utilizzo degli allargamenti della mano sinistra.
- Miglioramento delle capacità espressive e dinamiche applicate a studi o brani sia melodici che di agilità.
- Scale e arpeggi a tre ottave in tutti i toni, con applicazione dei colpi d'arco fondamentali.
- Approccio allo studio degli armonici artificiali e dei principali effetti utilizzati dai compositori del Novecento.
- Approfondimento della prassi esecutiva dei vari stili.
- Prove di lettura estemporanea e diteggiatura di passi del repertorio orchestrale.
- Studio e analisi di alcune composizioni tratte dal seguente repertorio:

Metodi

Billè: *VI corso*

Caimmi: *La tecnica superiore del contrabbasso*

Mengoli: *20 studi*

Petracchi: *Simplified higher technique for double bass*

Rollez: *Méthode de contrebasse*

Sevcik: *School of bowing technique op. 2*

Streicher: *My Way of Playing the Double Bass*

Zimmermann: *A contemporary concept of bowing technique*

Contrabbasso solo

Bach: *Suite* per violoncello (alcuni tempi)

Fryba: *Suite in stile antico* (alcuni tempi)

Gajdos: *Invocation*

Teppo Hauta-Aho: *Kadenza*

Zbinden: *Hommage à J. S. Bach*

Contrabbasso e pianoforte

Bach: *Sonata n. 1* per viola da gamba

Bottesini: *Elegia e Tarantella; Fantasia su "La Sonnambula"*

Concerto n° 2 in Si minore per contrabbasso e orchestra

Dragonetti: *Concerto in La maggiore* per contrabbasso e orchestra

Glière: *Scherzo; Tarantella; Intermezzo; Prelude*

Hindemith: *Sonata*

Koussevitzky: *Concerto op. 3* per contrabbasso e orchestra

Montag: *Extreme*

Proto: *Sonata 1963*

Rota: *Divertimento concertante* per contrabbasso e orchestra

Vanhal: *Concerto* per contrabbasso e orchestra

Programma dell'esame di "Contrabbasso" I (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. uno studio su tre (di diverso autore) presentati dal candidato, scelto dalla commissione, tratti dal seguente elenco:
 - Billè: *V corso*
 - Kayser: *36 Studi*
 - Kreutzer: *18 Studi*
 - Mengoli: *40 studi d'orchestra* in due volumi (numeri: 2-10-22-24-37-38-39)
 - Simandl: *Nuovo metodo per contrabbasso* (secondo volume)
 - Storch-Hrabe: *57 studi* (vol. I numeri: 1-4-19-20-24-27-31-32; vol. II numeri: 7-12-20)
 - b. un brano per contrabbasso solo scelto dal candidato tra i seguenti:
 - Degli Antoni: *Ricercate*
 - Dragonetti: *12 valzer* per contrabbasso solo
 - Ellis: *Sonata* op. 42
 - Rea: *Four pieces*
 - c. due brani con accompagnamento di pianoforte scelti dal candidato di cui un Concerto o Sonata e un brano in stile "Caratteristico", tratti dal seguente elenco:
 - Antologia di autori sudamericani
 - Corelli: *Sonata* op. 5 n. 8
 - Dragonetti: *Andante e Rondò; Grande Allegro; The famous Solo in Mi minore*
 - Farkas: *Quattro pezzi*
 - Koussevitzy: *Chanson Triste e Valse miniature*
 - Larsson: *Concertino*
 - Sperger: *Sonata in Re maggiore (T40)*
 - Telemann: *Sonata in Mi min.; Sonata in Re magg.*

Programma dell'esame di "Contrabbasso" II (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. uno studio su tre (di diverso autore) presentati dal candidato, scelto dalla commissione, tratti dal seguente elenco:
 - Billè: *VI corso*
 - Caimmi: *La tecnica superiore del contrabbasso*
 - Mengoli: *20 studi*
 - b. un brano per contrabbasso solo presentato dal candidato, tratto dal seguente elenco:
 - Abel: *Sonata* per viola da gamba (due tempi)
 - Berio: *Psy*
 - Fryba: *Suite in stile antico* (un movimento)
 - Levitin: *Sonata* per contrabbasso solo
 - Poradowski: *Capriccio* (un movimento)
 - Tabakof: *Motivy*
 - Turetzky: *Poems, Portraits, Ballades, Blues* (un movimento)
 - Weiss: *Sonate* (un movimento)
 - c. due brani con accompagnamento di pianoforte scelti dal candidato di cui un Concerto o Sonata e un brano in stile "Caratteristico", tratti dal seguente elenco:
 - Bottesini: *Introduzione e gavotta; "Nel cor più non mi sento"*
 - Dittersdorf: *Concerto n. 2* in Mi maggiore per contrabbasso e orchestra

- Eccles: *Sonata*
 - Franchi: *Introduzione e Tarantella*
 - Geissel: *Concertstück n° 4*
 - Hoffmeister: *Konzert n. 1* per contrabbasso e orchestra
 - Serventi: *Largo et scherzando*
 - Sperger: *Sonate in h-Moll* (T36)
2. Lettura e studio in 1 ora di un brano per strumento solo oppure passo orchestrale non già studiato per altro esame

Programma dell'esame di "Contrabbasso" III (19 cf)

1. Esecuzione di un programma della durata indicativa di 50 minuti comprendente:
 - a. uno studio su tre (di diverso autore differenti da quelli presentati all'esame di contrabbasso II) presentati dal candidato, scelto dalla commissione, tratti dal seguente elenco:
 - Billè: *VI Corso*
 - Caimmi: *La tecnica superiore del contrabbasso*
 - Mengoli: *20 studi*
 - b. un brano per contrabbasso solo presentato dal candidato, tratto dal seguente elenco:
 - Bach: *Suites* per violoncello (un movimento)
 - Fryba: *Suite in stile antico* (un movimento)
 - Gajdos: *Invocation*
 - Teppo Hauta-Aho: *Kadenza*
 - Zbinden: *Hommage à J. S. Bach*
 - c. due brani con accompagnamento di pianoforte scelti dal candidato di cui un Concerto o Sonata e un brano in stile "Caratteristico", tratti dal seguente elenco:
 - Bach: *Sonata n. 1* per viola da gamba
 - Bottesini: *Introduzione e Tarantella; Fantasia su "La Sonnambula"*
 - Concerto n° 2 in Si minore per contrabbasso e orchestra
 - Dragonetti: *Concerto in La maggiore* per contrabbasso e orchestra
 - Hindemith: *Sonata*
 - Glière: *Scherzo; Tarantella; Intermezzo; Prelude*
 - Montag: *Extreme*
 - Koussevitzky: *Concerto op. 3* per contrabbasso e orchestra
 - Proto: *Sonata 1963*
 - Rota: *Divertimento concertante* per contrabbasso e orchestra
 - Vanhal: *Concerto* per contrabbasso e orchestra