



CLARINETTO JAZZ, PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Corso triennale, con esami (20 ore individuali per anno, 6 cf per anno)

Programma di studio generale

- Set up ideale e personalizzato per un uso corretto di bocchini e ance
- Studio sulla respirazione con relativo uso del diaframma, emissione del suono, colpo di lingua, impostazione delle labbra, esercizi sulle note lunghe per ottimizzare la qualità del suono, studio sugli armonici e relativi sovracuti
- Tecnica: esercizi a memoria su tutte le scale maggiori, minori melodiche-armoniche, diminuite, esatonali e cromatiche a partire da tutti i gradi e relativi salti di terza-quarta-quinta-sesta-settima.
- Arpeggi di tutti gli accordi maggiori, minori, settima, settima maggiore, minori settima, semidiminuiti, diminuiti, quinta eccedente etc.
- Trasporto a memoria di frasi e temi in tutte le tonalità
- Esercizi di lettura con pronuncia jazzistica, trascrizione ed esecuzione di assoli
- Studi sul ritmo e sul linguaggio jazzistico: swing, pronuncia jazzistica, poliritmia, improvvisazione ritmica con e senza armonia su quarti, terzine di quarti, ottavi, terzine di ottavi, sedicesimi, sestine di ottavi e sedicesimi e terzine di sedicesimi con l'ausilio del metronomo
- Studio dell'armonia: accordi e relative scale, armonizzazione della scala maggiore, minore armonicamelodica, analisi armonica di standard (centri tonali e relative semplificazioni), sostituzioni armoniche: uso del tritono, alterazioni sull'accordo di dominante (nona aumentata, nona minore, undicesima aumentata, quinta aumentata etc.), trascrizione ed esecuzione di assoli importanti con relativa analisi
- Analisi armonica di brani tratti dal repertorio jazzistico (accordi e relative scale, centri tonali, sostituzioni armoniche, riarmonizzazione di un brano, composizione e armonizzazione di un tema)

Primo anno

- Repertorio Jazz Songs e Standards
- Approccio all'improvvisazione sullo strumento e al linguaggio ritmico
- Scale e arpeggi
- Air Training
- Concetti armonici basilari.

Bibliografia

- Niehaus: *Basic Jazz Conceptions Vol. 1 – 2*
- Bergonzi: *Vol. 1 "Melodic Structure"*
- Mintzer: *15 Easy Jazz, Blues & Funk Etudes (Eb o Bb)*

Secondo anno

- Repertorio Jazz Songs e Standards
- Improvvisazione sullo strumento e linguaggio ritmico
- Scale e arpeggi
- Air Training
- Concetti armonici avanzati
- Trascrizioni solo

Bibliografia:

- Niehaus: *Intermediate Jazz Conceptions*
- Bergonzi: *Vol. 2 "Pentatonics"*
- Mintzer: *14 Blues & Funk Etudes (Eb o Bb)*
- Parker: *Omnibook*

Terzo anno

- Repertorio Jazz Songs e Standards
- Perfezionamento dell'improvvisazione sullo strumento e del linguaggio ritmico
- Scale e arpeggi
- Air Training
- Concetti armonici avanzati
- Trascrizioni Solo

Bibliografia

- *L. Niehaus: Advanced Jazz Conceptions*
- *Bergonzi: Vol. 3 "Jazz Line"*
- *Mintzer: 12 Contemporary Jazz Etudes (Eb o Bb)*

Nota

La bibliografia consigliata non preclude l'utilizzo di altri manuali non indicati.

Programma dell'esame di "Clarinetto jazz" I (6 cf)

1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai metodi utilizzati durante l'anno
2. Esecuzione, con tema e giro di improvvisazione tematica con accompagnamento armonico, di un brano Song o Standard Jazz a scelta della commissione, su 3 stabiliti
3. Esecuzione, con tema e improvvisazione con accompagnamento armonico a prima vista, di un brano Song o Standard Jazz semplice a scelta della commissione

Programma dell'esame di "Clarinetto jazz" II (6 cf)

1. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da ogni metodo utilizzato durante l'anno
2. Esecuzione, con tema e improvvisazione con accompagnamento armonico, di due brani Song o Standard Jazz a scelta della commissione, su 5 stabiliti
3. Esecuzione, con tema e improvvisazione con accompagnamento armonico a prima vista, di un brano Song o Standard Jazz di normale difficoltà a scelta della commissione
4. Esecuzione a memoria di una trascrizione di un "solo" preparato durante l'anno a scelta del candidato

Programma dell'esame di "Clarinetto jazz" III (6 cf)

1. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da ogni metodo utilizzato durante l'anno
2. Esecuzione, con tema e improvvisazione con accompagnamento armonico, di due brani Song o Standard Jazz a scelta della commissione, su 10 stabiliti
3. Esecuzione, con tema e improvvisazione con accompagnamento armonico a prima vista, di un brano Song o Standard Jazz di media difficoltà a scelta della commissione
4. Esecuzione a memoria di una trascrizione di due "solo" preparati durante l'anno, a scelta del candidato