



CHITARRA JAZZ, PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Corso triennale, con esami (20 ore individuali per anno, 6 cf per anno)

Nota

Vedi anche le indicazioni generali relative agli insegnamenti supplementari.

Programma di studio

Primo anno

- Sviluppo di una tecnica di base con esercizi mirati a migliorare la velocità e il controllo delle note.
- Scala maggiore, minore naturale, minore armonica e minore melodica su tutto il circolo delle quinte.
- Scala Maggiore per terze e seste.
- Diteggiature delle scale sviluppate sia in verticale che in orizzontale lungo la tastiera.
- Triadi, in posizione stretta e lata.
- Armonizzazione a triadi della tonalità maggiore.
- Arpeggi sulle triadi lungo tutta la tastiera in varie diteggiature.
- Tetradi, rivolti delle tetradi.
- Armonizzazione in tetradi della scala maggiore, minore melodica e armonica.
- Arpeggi delle tetradi, utilizzo degli arpeggi.
- Studi sulle principali cadenze con relativa improvvisazione.
- Scale Pentatoniche maggiori e minori.
- Scala blues.
- Il blues.
- Introduzione alle scale modali.
- Trascrizione e analisi di improvvisazioni su progressioni armoniche relative al repertorio classico Jazz di facile esecuzione.
- Esercizi di lettura tratti dal metodo “William Leavitt: A Modern Method for Guitar” vol.1.

Secondo anno

- Approfondimento degli argomenti trattati nel primo anno.
- Esercizi tecnici con studi sui legati, sulla plettrata.
- Esercizi tecnici di string skipping e sweep picking.
- Armonizzazione di una melodia semplice con triadi e tetradi.
- Scale minori melodiche e armoniche a terze e seste
- Semplici brani in Chord melody
- Studi su armonizzazioni di standard Jazz tratte dal repertorio chitarristico (Wes Montgomery, Jim Hall, George Benson, Pat Metheny, Bill Frisell ecc...).
- Studi su brani tratti dal repertorio “bossa nova”.
- Improvvisazione su armonie sviluppate su progressioni di accordi con dominanti secondarie.
- Improvvisazione su armonie sviluppate su progressioni di accordi con scambio modale.
- Il blues in minore.
- Sostituzioni di accordi.
- Modi della scala maggiore, minore armonica e minore melodica
- Improvvisare esclusivamente sulle note degli accordi
- Cromatismi, improvvisazione con i cromatismi
- Studi tratti dai metodi di Pat Martino.

- Esecuzione di brani dal repertorio jazz (di media difficoltà)
- Trascrizione e analisi scritta di improvvisazioni
- Esercizi di lettura tratti dal metodo “William Leavitt: A Modern Method for Guitar” vol. 2.

Terzo anno

- Sviluppo ed ampliamento degli argomenti trattati nel programma di primo e secondo anno.
- Studi tratti dal metodo “The Advancing Guitarist” di Mike Goodrick.
- Sviluppo del Chord melody.
- Approfondimento sulle diteggiature di scale ed arpeggi delle scale maggiori E minori melodica e armonica.
- Scala Esatonale, scala diminuita.
- Armonia quartale.
- Improvvisazione sugli accordi alterati.
- Improvvisazione su brani con tempi dispari.
- Improvvisazione su brani modali.
- Studi su armonizzazioni di standard Jazz con utilizzo di intervalli di seconda e quarta.
- Studi sui brani tratti dal repertorio del pianista Bill Evans.
- Studi sui brani tratti dal repertorio di John Coltrane.
- Trascrizione e analisi scritta di improvvisazioni.
- Esercizi di lettura tratti dal metodo “William Leavitt: A Modern Method for Guitar” vol. 3.

Programma dell’esame di “Chitarra jazz” I (6 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. brani del repertorio svolto (in duo con un altro studente) incluso un blues.
 - b. improvvisazioni trascritte dall’allievo, scelte dalla commissione ed eseguite a memoria.
2. Cantare la melodia e le toniche dei brani eseguiti accompagnandosi con gli accordi.
3. Prova orale: analisi delle trascrizioni, sottolineando le particolarità riscontrate.

Programma dell’esame di “Chitarra jazz” II (6 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. brani del repertorio svolto (in duo con un altro studente) compreso almeno un brano con tema armonizzato.
 - b. improvvisazioni trascritte dall’allievo, scelte dalla commissione ed eseguite a memoria.
2. Cantare scale e arpeggi dei brani suonando sulla chitarra l’accordo corrispondente.
3. Prova orale: analisi delle trascrizioni, sottolineando le particolarità riscontrate.

Programma dell’esame di “Chitarra jazz” III (6 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. un brano originale (in trio o quartetto con altri studenti).
 - b. improvvisazioni trascritte dall’allievo, scelte dalla commissione ed eseguite a memoria.
 - c. Un brano per chitarra sola
2. Cantare tutte le scale e arpeggi conosciuti suonando sulla chitarra l’accordo corrispondente
3. Prova orale: analisi delle trascrizioni, sottolineando le particolarità riscontrate