



CHITARRA, PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Corso triennale, individuale con esami (30 ore per anno, 19 cf per anno)

Programma di studio

Primo anno

- Composizioni originali scelte dal seguente elenco:
 - Sor: Studi op.29 n° 13, 14, 15, 17, 18, 20, 22, 23 – Studi op.6 n° 3, 6, 9, 11, 12
 - Coste: Studi op.38 n° 9, 11, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23
 - Regondi: 10 Studi
 - autori classici diversi: Fantasie, Sonate e Temi con variazioni
 - Villa-Lobos: due Studi (dai “Douze Etudes”)
 - composizioni originali del XX sec.
- Lettura a prima vista

Secondo anno

- Composizioni originali e/o trascrizioni scelte dal seguente elenco:
 - Tárrega: rilevanti composizioni da concerto originali o trascritte
 - Bàrrios Mangorè: “La Catedral”, “Sueno en la floresta”, “Mazurka Apassionata”, “Una limosna por el amor de Dios” o altre composizioni da concerto
 - Llobet: “Variazioni su un tema di Sor”, “Scherzo-Vals” o altre rilevanti composizioni da concerto originali o trascritte
 - Arcas: “Variazioni sobre El Pano”, “El Delirio”, Pezzi, Temi con variazioni
- Heitor Villa-Lobos: due studi tratti dai “Douze Etudes”(esclusi quelli proposti al primo anno)
- Una composizione scelta dal candidato e tratta dal seguente elenco:
 - Giuliani: Sonata op.15, Gran Sonata Eroica op.150, Grande Ouverture op.61, Rossiniana n°1 op.119, n°2 op.120, n°3 op.121, n°4 op.122, n°5 op.123, n°6 op.124, Le Giulianate op.148 (almeno 4 brani), Grandi Variazioni op.112 o altre composizioni da concerto.
 - Sor: Grande Sonata op.22, Grande Sonata op.25, Fantasia op.7, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia Elegiaca op.59, Gran solo op. 14, “Morceaux de concert” op. 54 o altre composizioni da concerto.
 - Paganini: Grande Sonata in La Maggiore
- Lettura a prima vista

Terzo anno

- Johann Sebastian Bach: una suite (o partita, o sonata) scelta tra le opere per liuto, violino, violoncello, clavicembalo ecc. oppure Preludio, fuga e allegro BWV998
- Una composizione scelta dal candidato e tratta dal seguente elenco:
 - Aguado: Tre Rondò Brillanti op.2 (uno a scelta)
 - Regondi: Reverie Notturmo op.19, Aria Variata op.21, Aria Variata op.22, Introduzione e Capriccio op.23
 - Coste: Fantasia op.4, Fantasia op.6, Serenade op.30, Le Depart fantasia op.31, Marcia Funebre e Rondò op.43, Andante e Polonaise op.44, Divagation op.45, La Source du Lyson op.47
 - Mertz: Elegie, Introduction et Rondò Brillant op.11, uno dei Trois Morceaux op.65
- Una importante composizione originale per chitarra del XX o XXI sec. a scelta del candidato

Autori consigliati: Berio, Bettinelli, A. Clementi, Donatoni, Manzoni, Petrassi, Bussotti, Togni, Gerhard, Marco, Ohana, Encinar, Berkeley, Britten, Dodgson, Maxwell-Davies, Tippett, Bennett, Smith- Brindle, Walton, Apostel, Henze, Krenek, Miroglio, Jolivet, Sauguet, Francaix, Bogdanovic, Ginastera, Chavez, Brouwer, Rorem, Carter, Takemitsu, Gismonti, Denisov, Maderna

Programma dell'esame di "Chitarra" I (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. Uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato tratti da:
 - Sor op. 29 n° 13, 14, 15, 17, 18, 20, 22, 23 – Sor op. 6 n° 3, 6, 9, 11, 12
 - b. Uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato tratti (uno per autore) da:
 - Coste: studi dall'op. 38 n° 9,11,14,15,16,19,20,21,22, 23
 - Regondi: uno studio a scelta
 - c. Villa-Lobos: due studi a scelta (tratti dai "Douze Etudes")
 - d. una composizione (sonata, sonatina, fantasia, tema con variazioni, ouverture, potpourri) a scelta del candidato e tratta dalle opere degli autori del primo ottocento (Giuliani, Sor, Carulli, Legnani, altri)
 - e. una composizione del XX secolo originale per chitarra a scelta del candidato
2. Lettura a prima vista di una facile composizione assegnata dalla commissione

Programma dell'esame di "Chitarra" II (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. una composizione scelta dal candidato e tratta dal seguente elenco:
 - Tàrrega: rilevanti composizioni da concerto originali o trascritte
 - Bàrrios Mangorè: "La Catedral", "Sueno en la floresta", "Mazurka Apassionata", "Una limosna por el amor de Dios" o altre rilevanti composizioni da concerto
 - Llobet: "Variazioni su un tema di Sor", "Scherzo-Vals" o altre rilevanti composizioni da concerto originali o trascritte
 - Arcas: "Variazioni sobre El Pano", "El Delirio", Pezzi, Temi con variazioni
 - b. Villa-Lobos: due studi a scelta tratti dai "Douze Etudes"(esclusi quelli presentati all'esame di "Chitarra I")
 - c. una composizione scelta dal candidato e tratta dal seguente elenco:
 - Giuliani: Sonata op. 15, Gran Sonata Eroica op. 150, Grande Ouverture op. 61, Rossiniana n°1 op. 119, n° 2 op. 120, n° 3 op. 121, n° 4 op. 122, n° 5 op. 123, n° 6 op. 124, Le Giulianate op. 148 (almeno 4 brani), Grandi Variazioni op. 112 o altre composizioni da concerto.
 - Sor: Grande Sonata op.22, Grande Sonata op.25, Fantasia op.7, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia Elegiaca op.59, Gran solo op. 14, "Morceaux de concert" op.54 o altre composizioni da concerto.
 - Paganini: Grande Sonata in La Maggiore
2. Lettura e studio in 1 ora di un brano per strumento solo non già studiato per altro esame

Programma dell'esame di "Chitarra" III (19 cf)

1. Esecuzione di un programma della durata massima di 45 minuti comprendente:
 - a. Johann Sebastian Bach, una delle suite, sonate o partite per liuto, violino, violoncello secondo le seguenti indicazioni:
 - BWV 995: 4 movimenti con l'obbligo del Preludio-Presto
 - BWV 996: 4 movimenti con l'obbligo del Preludio-Presto e della Giga
 - BWV 997: 3 movimenti con l'obbligo della Fuga
 - BWV 998: Preludio, fuga e allegro
 - BWV 1001: 3 movimenti con l'obbligo della Fuga
 - BWV 1002: 2 movimenti e relativo Double
 - BWV 1003: Grave e Fuga
 - BWV 1005: 2 movimenti con l'obbligo della Fuga
 - BWV 1006^a: 4 movimenti con l'obbligo del Preludio
 - BWV 1007: tutta la suite
 - BWV 1008: tutta la suite
 - BWV 1009: tutta la suite
 - BWV 1010: 4 movimenti con l'obbligo del Preludio e della Giga

- b. una composizione scelta dal candidato e tratta dal seguente elenco:
- Aguado: Tre Rondò Brillanti op.2 (uno a scelta)
 - Regondi: Reverie Notturmo op. 19, Aria Variata op. 21, Aria Variata op. 22, Introduzione e Capriccio op. 23
 - Coste: Fantasia op.4, Fantasia op. 6, Serenade op. 30, Le Depart fantasia op. 31, Marcia Funebre e Rondò op. 43, Andante e Polonaise op. 44, Divagation op. 45, La Source du Lyson op. 47
 - Mertz: Elegie, Introduction et Rondò Brillant op. 11, Trois Morceaux op. 65
- c. un brano scelto dal candidato e tratto dal seguente elenco:
- Castelnuovo-Tedesco: Sonata op.77, Capriccio Diabolico, Tarantella, 24 Caprichos de Goya (almeno tre brani), Platero y yo (almeno tre brani), Variations à travers le siècles, Passacaglia op.180, Variations sur l'air "J'ai du bon tabac", Esarraman op.177 (almeno tre brani), Rondò
 - Ponce: Sonata Mexicana, Sonata Classica, Sonata Romantica, Sonata III, Sonatina Meridional, Theme Variè et Finale, Variations et Fugue sur la Folia d'Espagne
 - Tansman: Cavatina e Danza Pomposa, Suite in modo polonico, Variations sur un Thème de Scriabine, Passacaglia, Ballade
 - Moreno-Torroba: Sonatina, Sei pezzi Caratteristici
 - Turina: Sonata, Fandanguillo, Sevillana
 - Villa-Lobos: Suite populaire brésilienne
 - Manen: Fantasia-Sonata
 - Rodrigo: Tres Piezas Españolas, Sonata Giocosa, Invocation y Danza, Elogio de la guitarra, Triptico, Un tempo fue itálica famosa
 - Josè: Sonata
 - Mompou: Suite Compostelana
 - Asencio: Suite Valenciana, Collecti Intim (almeno tre brani)
 - Martin: Quatre pieces breves
 - importanti composizioni originali per chitarra del XX o XXI sec. a scelta del candidato