



PIANOFORTE, PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Corso triennale, individuale con esami (30 ore per anno, 19 cf per anno)

Programma di studio

Studio e approfondimento tecnico ed interpretativo della letteratura inclusa nel programma degli esami previsti alla fine di ogni annualità.

Programma dell'esame di "Pianoforte" I (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. due studi di cui:
 - uno estratto a sorte fra tre di carattere brillante dal Gradus ad Parnassum di Clementi
 - uno estratto a sorte fra tre di autore romantico o moderno
 - b. un Preludio e Fuga di J.S.Bach estratto a sorte tra sei presentati dal candidato
 - c. una composizione significativa (Sonata, Fantasia, gruppo di Variazioni o Rondò) scelta tra quelle di Haydn, Clementi, Mozart o altri autori coevi
 - d. una Sonata di Beethoven, escluse l'op.49 e l'op.79
 - e. una composizione significativa scelta tra le opere dei seguenti autori: Schubert, Weber, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms.
 - f. una composizione significativa scritta nel XX sec.

Programma dell'esame di "Pianoforte" II (19 cf)

1. Esecuzione di un concerto per pianoforte ed orchestra; qualora la versione originale non fosse attuabile è ammessa la realizzazione nella versione a due pianoforti
2. Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione 3 ore prima della prova e preparato dal candidato in apposita stanza

Programma dell'esame di "Pianoforte" III (19 cf)

1. Esecuzione di un programma da concerto della durata complessiva compresa fra i 50 e i 60 minuti. Almeno un brano sarà scelto da ciascuno dei seguenti gruppi, nessuno escluso, lasciando al candidato la facoltà di completare eventualmente il programma (sempre restando entro i limiti di tempo indicati) anche con brani a scelta non compresi nei quattro gruppi

I Gruppo

- Quattro studi:
 - due scelti dall'op.10 e dall'op.25 di Chopin
 - uno di Liszt
 - uno scelto tra quelli di Schumann, Rachmaninov, Skrjabin, Debussy, Bartók, Stravinskij, Prokofiev, Szymanowski, Ligeti, o altri

II Gruppo

- Beethoven: tutte le Sonate (ad eccezione delle opere 49 e 79), Variazioni op.35 e op.120, 32 Variazioni in do minore, Fantasia op.77 in sol minore, Bagatelle op.126 (complete), Rondò op.129
- Bach: Partite, Ouverture in stile francese BWV 831, Preludio e fuga in la minore BWV 894, Fantasia e fuga in la minore BWV 904, Aria variata alla maniera italiana BWV 989, Capriccio sopra la lontananza...BWV 992, Concerto italiano, Toccate, Variazioni Goldberg, Fantasia cromatica e fuga, trascrizioni di Liszt, Busoni, Tausig, D'Albert o altri

III Gruppo

- Schubert: Sonate op.42, op.53, op.78, op.143, op.164, op.post. D.958, D.959 e D.960, Wanderer Fantasie
- Chopin: Sonate op.4, op.35 e op.58, Preludi op.28 (almeno otto consecutivi), Scherzi (uno a scelta), Ballate (una a scelta), Allegro da concerto op.46, Fantasia op.49, Barcarola, Polacche op.44, op.53, op.61, Notturmi (un numero d'opera completo), Mazurche (un numero d'opera completo), Studi op.10, op.25 e Trois Nouvelles Études (un gruppo di almeno sei studi, esclusi quelli eseguiti al punto I)
- Liszt: Sonata in si minore; Mephisto Walzer, Rapsodie, Polacche, Ballate, Leggende, Scherzo e marcia, Variazioni su "Weinen, Klagen..." di Bach, Fantasia e fuga su Bach, scelta da: Années de Pèlerinage, Armonie poetiche e religiose, Sonetti del Petrarca, Parafrasi-Fantasia-Reminiscenze d'opera e trascrizioni di Lieder
- Schumann: Davidsbündlertänze op.6, Toccata op.7, Allegro op.8, Carnaval op.9, Sonata op.11, Fantasiestücke op.12 (completi), Studi sinfonici op.13, Sonata op.14 (Concerto senza orchestra), Kreisleriana op.16, Fantasia op.17, Humoresque op.20, Sonata op.22, Nachtstücke op.23, Drei Fantasiestücke op.111, Gesänge der Frühe op.133, Scelta da: Novellette op.21, Bunte Blätter op.99
- Weber: Sonate (una a scelta)
- Brahms: Sonate op.1, op.2, op.5, Scherzo op.4, Ballate op.10 (complete), Variazioni op.9, op.21, op.24 e op.35 (I e/o II libro), le opere 76, 116, 118 e 119 (complete)
- Franck: Preludio, Corale e Fuga, Preludio, Aria e Finale, Preludio, Fuga e Variazione
- Čaikovskij: Six Morceaux op.19 (scelta), Sonata op.37, Dumka op.59, Sonata op.80
- Rachmaninov: Sonate op.28 e op.36, Variazioni su un tema di Chopin op.22, Variazioni su un tema di Corelli op.42, Preludi (scelta), Momenti musicali op.16, Études Tableaux (scelta)
- Balakirev: Islamey
- Musorgskij: Quadri di un'esposizione
- Reger: Variazioni su un tema di Bach op.81, Variazioni e Fuga su un tema di Telemann op.134

IV Gruppo

- Debussy: Estampes (complete), Images (I e/o II libro), Pour le piano, L'Isle joyeuse, Masques, Six Épigraphes Antiques, Preludi (scelta), Studi (scelta)
- Ravel: Valses nobles et sentimentales, Jeux d'eau, Sonatina, scelta da Gaspard de la nuit, Le Tombeau de Couperin, Miroirs
- Granados : Goyescas (due a scelta)
- Albeniz: Iberia (almeno un quaderno)
- Skrjabin: Sonate (una a scelta), Vers la flamme, Preludi (scelta), Studi (scelta)
- Prokofiev: Sonate (una a scelta), Toccata, Sarcasmes, Romeo e Giulietta (scelta)
- Janáček: Sonata ("Nella strada I.X.1905")
- Bartók: Sonata, All'aria aperta (I e/o II parte), Suite op.14
- Stravinskij: Tre movimenti da Petruška (scelta), Sonata (1924), Serenata in la
- Berg: Sonata op.1
- Schönberg: Pezzi op.11, Pezzi op.23, Suite op.25
- Szymanowskij: 9 Preludi op.1, Métopes (complete), Masques (complete), Sonate, Variazioni op.3 e op.10
- Ives: Sonata n.1, Sonata n.2 ("Concord-Sonata")
- Boulez: Sonata n.1, Sonata n.2
- Stockausen: Klavierstücke (scelta)
- Berio: Sequenza, 5 Variazioni, Encores, Rounds
- Webern: Variazioni op.27
- Hindemith: Sonate nn.1, 2, 3, Suite op.26
- Shostakovich: 24 Preludi e Fuga op.87 (scelta)

- Gubaidulina: Ciaccona (1962), Sonata (1965)
- Vine: Sonata n.1, 5 bagatelle (1994)
- Dutilleux: Sonata (1948)
- Ligeti: Musica Ricercata
- Ginastera: Sonate, Suite de Danzas Criollas op.15
- Fedele: Studi Boreali (scelta), Studi Australi (scelta)
- Barber. Sonata op.26
- Schnittke: 6 Preludi (1953-54), Improvvisazione e Fuga (1965)
- Composizioni importanti di autori dal '900 fino ai nostri giorni