



## ***CANTO, PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI***

Corso triennale, individuale con esami (30 ore per anno, 19 cf per anno)

### **Programma di studio**

#### Primo anno

##### **1. Tecnica**

- Principi base teorico-pratici della tecnica vocale
- Vocalizzazione in scale maggiori e minori, in arpeggi legati, staccati ecc
- Studio dei solfeggi della tradizione belcantistica (fino a tutto l'800)
- Esercizi di lettura a prima vista
- Studio dei fondamenti e principi teorico-pratici della tecnica vocale condotto attraverso i seguenti metodi, raccolte di vocalizzi, solfeggi, studi tecnici:
  - Vaccaj (Metodo di Canto Italiano da Camera)
  - Ricci (25 Solfeggi per l'apprendimento del canto)
  - Bona (Corso completo per voce di contralto II, III e IV grado, Corso completo per voce di mezzosoprano II, III e IV grado, 24 solfeggi per soprano o tenore, Solfeggi a due voci)
  - Bordogni (24 vocalizzi in ordine progressivo)
  - Busti (Studi di Canto libri I e II)
  - Concone (50 Lezioni o Vocalizzi op. 9, 40 Lezioni op. 17, 25 Lezioni op. 10, 15 Lezioni op. 12, 40 Lezioni op. 40)
  - Panofka (24 Vocalizzi op. 81, 24 Vocalizzi op. 85)
  - Panseron (Solfeggi concertati a 2, 3 e 4 voci), Metodo di vocalizzazione per soprano o tenore dal n. 10 fino al n. 31 compreso, Metodo completo di vocalizzazione dal n. 10 in poi, 12 Solfeggi per mezzosoprano dal n. 21 in poi)
  - Garulli (12 Solfeggi per baritono, 12 Solfeggi per tenore)
  - Seidler (40 Melodie progressive II e III parte I e II parte)
  - Nava (14 Vocalizzi op. 12)
  - Rossini (Gorgheggi e Solfeggi)
  - Cinti Damoreau (10 Lezioni)
  - Tosti (Altri 25 Solfeggi)
  - Zingarelli (Solfeggi per contralto)
  - Bellincioni (Scuola di Canto)
  - Guercia (12 Solfeggi che fanno seguito alla prima parte del metodo "L'Arte del Canto")
  - S. C. Marchesi (20 Esercizi op. 15)
  - M. Marchesi (Op. 1 e op. 2)
  - Lablache (Metodo completo di canto, vocalizzazioni e vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano)

##### **2. Repertorio**

- Opera: studio di arie e recitativi tratti dal repertorio operistico, adeguati alle caratteristiche vocali dello studente
- Musica da camera: studio di pagine tratte dal repertorio sacro (Cantata, Messa, Oratorio) e cameristico delle "arie antiche"

#### Secondo anno

##### **1. Tecnica**

- Approfondimento dei principi base teorico-pratici della tecnica vocale
- Vocalizzazione in scale maggiori e minori, in arpeggi legati, staccati ecc.
- Studio dei vocalizzi di autori dell'800 e '900
- Esercizi di lettura a prima vista

##### **2. Repertorio**

- Opera: studio di arie e recitativi tratti dal repertorio operistico, adeguati alle caratteristiche vocali dello studente
- Lettura e approfondimento vocale e interpretativo di un intero ruolo principale di un'opera italiana o straniera, del periodo '800-'900
- Musica da camera:

- studio di arie, tratte dal repertorio sacro (Cantata, Messa, Oratorio)
- lettura e approfondimento di alcuni Lieder o melodies o canciones o songs o romanze e melodie da camera dell'Ottocento e/o del primo Novecento di media difficoltà

### Terzo anno

#### **1. Tecnica**

- Approfondimento dei vari aspetti della tecnica vocale
- Esercizi di lettura a prima vista

#### **2. Repertorio**

- Opera: Studio vocale e approfondimento interpretativo di due interi ruoli principali del repertorio operistico fino a tutto il Novecento
- Musica da camera:
  - studio di arie tratte dal repertorio sacro (Cantata, Messa, Oratorio) fino a tutto il Novecento
  - studio di alcuni brani da camera dell'Ottocento che presentino elevata difficoltà vocale ed interpretativa
- Studio di alcuni brani da camera del Novecento

### **Programma dell'esame di "Canto" I (19 cf)**

1. Esecuzione di:
  - a. due solfeggi estratti a sorte tra cinque scelti tra i trattati elencati in allegato; il candidato potrà eseguirli vocalizzando, sillabando il nome delle note o alternando le modalità esecutive
  - b. un programma di arie in lingua originale di autori nati non oltre la metà del XIX secolo, della durata di venti minuti almeno, di cui una metà costituita da arie d'opera, l'altra da pagine di musica antica, sacra o da camera studiate nel corso dell'anno accademico

N.B. La commissione ha facoltà di chiedere l'esecuzione parziale del programma

### **Programma dell'esame di "Canto" II (19 cf)**

1. Esecuzione di:
  - a. due vocalizzi moderni di edizioni ed autori a libera scelta
  - b. un programma della durata minima di 30 minuti di cui almeno la metà tratto da melodrammi composti fra il 1760 e il 1960 in lingua italiana anche se non di autore italiano. Il resto del programma può essere di qualsiasi epoca, genere e nazionalità dell'autore. Le composizioni tratte dal repertorio operistico o da altro genere di teatro musicale andranno eseguite a memoria e in lingua originale

### **Programma dell'esame di "Canto" III (19 cf)**

1. Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di quarantacinque minuti senza limite d'epoca, genere e nazionalità degli autori. Il programma dovrà comprendere almeno due arie d'opera da eseguirsi in lingua originale, una in lingua italiana e una in altra lingua, composte nei secoli XIX e XX

N.B. La commissione ha facoltà di chiedere l'esecuzione parziale del programma.