



BASSO TUBA, PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Corso triennale, individuale con esami (30 ore per anno, 19 cf per anno)

Programma di studio

Metodi

- Kopprasch: Studies per tuba, parti I e II (ed. F.Hofmeister)
- Bordogni: Legato studies, bel canto
- Concone: Legato studies
- Blazhevich: 70 Studies for B flat Tuba vol.I e II
- Vasiliev: Studi per Tuba
- Grigoriev: 78 studie per Tuba
- Vernon: Approccio cantato allo studio del trombone (e degli altri ottoni)
- Andrew-Pottag: Select studies for french horn
- Bobo: *Warm-ups*
- Schlossberg: Esercizi gionalieri
- Arban: Metodo completo per Tuba
- Davis: 20 minute *warm-up* routine
- Evans-Propper: Passi d'orchestra
- Torchinsky: Passi d' orchestra
- J.S. Bach: Suites per violoncello

Concerti

- De La Nux: Solo de concours pour Trombone et Piano
- Lebedjew: Concerto per Tuba o Trombone Basso e Orchestra
- Plog: Tree Miniatures
- Hindemith: Sonata per tuba e piano
- Wilder: Suite n. 1
- Tomasi: Etre Ou Ne Pas Etre
- Marcello: Sonata n. 5

Programma dell'esame di "Bassotuba" I (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. un concerto per Tuba di adeguata difficoltà con accompagnamento di pianoforte
 - b. uno studio a scelta dal candidato tratto dal metodo Blazhevich I parte o Grigoriev
 - c. uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo Bordogni o Concone

Programma dell'esame di "Bassotuba" II (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. un concerto per Tuba di adeguata difficoltà con accompagnamento di pianoforte (diverso da quello presentato all'esame di "Bassotuba I")
 - b. uno studio a scelta dal candidato tratto dal metodo Blazhevich II parte o Grigoriev (diverso da quello presentato all'esame di "Bassotuba I")
 - c. uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo Bordogni o Concone (diverso da quello presentato all'esame di "Bassotuba I")
2. Lettura estemporanea di media difficoltà

Programma dell'esame di "Bassotuba" III (19 cf)

1. Esecuzione di un programma comprendente:
 - a. un concerto per Tuba di adeguata difficoltà con accompagnamento di pianoforte, diverso da quelli eseguiti negli esami precedenti
 - b. uno studio estratto a sorte tra i seguenti:
 - Kopprasch II parte: n. 44, 45, 55, 57
 - Peretti II parte, studi di perfezionamento: n. 3,7,11,12
 - c. tre tempi tratti da una delle Suites per violoncello di J.S.Bach