



## ***BASSO ELETTRICO, PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI***

Corso triennale, con esami (20 ore individuali per anno, 6 cf per anno)

### Nota

Vedi anche le indicazioni generali relative agli insegnamenti supplementari

### **Obiettivi**

Il corso si propone di far acquisire all'allievo una discreta capacità di lettura di partiture scritte, nonché una sufficiente abilità nella costruzione di un accompagnamento bassistico, anche con il solo ausilio del proprio orecchio musicale.

### **Programma di studio**

#### Primo anno

- Studio del materiale melodico fondamentale: modi maggiori e minori, scale pentatoniche
- Tecniche di costruzione di linee di basso e accompagnamenti *walking bass* nei ritmi *swing*, *even-eights*, *bossa* e *latin jazz*, in “due” e in “quattro”
- Analisi dello *swing*: *feel* terzinato, il *back beat*, la poliritmia. Impostazione allo studio ritmico col metronomo
- Le progressioni II-V maggiori e minori.
- Accompagnamenti su strutture semplici: *blues*, *rhythm changes*, *standards*
- Trascrizione ed analisi di linee di basso ed improvvisazioni semplici
- Studi di tecnica e analisi di bassisti elettrici

#### Secondo anno

- Approfondimento di tecnica con studi e adattamenti
- Storia dei contrabbassisti dall'era *Swing*, analisi di linee ed improvvisazioni di Slam Stewart, J.Blanton, Ray Brown, Wilbur Ware
- Studi su accordi dominanti alterati e scala diminuita (*Hold It Against Me* – S. Swallow)
- Giant Steps e i Coltrane *changes*
- Pratica di accompagnamento ed improvvisazione su *jazz tunes* (Monk, Mingus, Joe Henderson, Coltrane, Davis)

#### Terzo anno

- Pratica di accompagnamento ed improvvisazione su brani complessi (Shorter, Evans, Wheeler)
- Approfondimento di tecniche di improvvisazione (*upper structure triads*, triadi/pentatoniche non armoniche, *tritone scales*, *tetratonic scales*)
- *Performance* di basso solo

### **Programma dell'esame di “Basso elettrico” I (6 cf)**

1. Esecuzione di:
  - a. brani del repertorio svolto (da solo o in duo) nelle tre parti melodia-accompagnamento-solo
  - b. un “solo” studiato durante l'anno
2. Dimostrare di conoscere gli argomenti trattati e applicati ai brani studiati durante l'anno
3. Prova orale: analisi delle trascrizioni, sottolineando le particolarità riscontrate

### **Programma dell'esame di “Basso elettrico” II (6 cf)**

1. Esecuzione di:
  - a. brani del repertorio svolto (da solo o in duo) nelle tre parti melodia-accompagnamento-solo
  - b. un “solo” studiato durante l'anno
  - c. un brano contenente il ciclo di Giant Steps
2. Dimostrare di conoscere gli argomenti trattati e applicati ai brani studiati durante l'anno

3. Prova orale: analisi delle trascrizioni, sottolineando le particolarità riscontrate

**Programma dell'esame di "Basso elettrico" III (6 cf)**

1. Esecuzione di:
  - a. brani del repertorio svolto (da solo o in duo) nelle tre parti melodia-  
accompagnamento-solo
  - b. due performance di basso solo, una arrangiata e l'altra di improvvisazione
2. Dimostrare di conoscere gli argomenti trattati e applicati ai brani studiati durante l'anno

Bibliografia consigliata

- JOHN GOLDSBY: *The Bass Book*, BackBeat Books, 2002
- HAL CROOK: *How To improvise*, Advance Music 1991