



ORGANO E MUSICA LITURGICA

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Corso triennale, con esami (30 ore individuali per anno, 19 cf per anno)

Programma di studio

Lo studio affronterà l'interpretazione del repertorio delle scuole organistiche europee più significative e gli autori più importanti dei vari periodi storici.

Testi e metodi saranno a discrezione dell'insegnante in rapporto alle attitudini di ciascun allievo e finalizzati alla preparazione dei programmi d'esame.

Programma dell'esame di "Organo e musica liturgica" I (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. una composizione scelta dalla commissione fra:
 - Frescobaldi: un brano fra 3 presentati tratto dai "Fiori musicali"
 - un brano di scuola italiana del '500-'600
 - b. una composizione scelta dalla commissione fra:
 - un brano di scuola tedesca a scelta fra i seguenti autori: Sweelinck, Scheidt, Scheidemann, Weckmann, Reincken, Pachelbel, Tunder, Muffat, Froberger, Kerll
 - un brano di autore spagnolo o inglese dei sec. XVI e XVII
 - c. J.S. Bach: un corale a scelta della commissione su due presentati, (Orgelbüchlein, Corali Schübler, Neumeister o altri)
 - d. J.S. Bach: un Preludio e Fuga
 - e. una composizione del periodo romantico
 - f. una composizione del '900 o contemporanea
2. Lettura a prima vista di un facile brano per organo con pedale obbligato e trasporto di un tono sopra o sotto di un altro brano per solo manuale

Nota:

è consentita la presentazione di brani in programma nelle annualità successive

Programma dell'esame di "Organo e musica liturgica" II (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. una composizione scelta dalla commissione fra:
 - Frescobaldi: un brano (esclusi i *Fiori Musicali*)
 - un brano di scuola italiana del '600-'700
 - b. una composizione significativa di scuola europea dei secoli XVII e XVIII fra due presentate di diverso autore
 - c. J.S. Bach: esecuzione di un corale su due presentati tratti dai 18 corali di Lipsia oppure di una partita
 - d. J.S. Bach: esecuzione di una composizione a scelta fra Preludi, Fantasie, Toccate e fughe
 - e. una composizione del periodo romantico
 - f. una composizione del '900 o contemporanea
2. lettura a prima vista di un facile brano per organo con pedale obbligato e trasporto di un tono sopra o sotto di un altro brano per solo manuale
3. interpretazione di un brano assegnato dalla Commissione previo studio di 3 ore.

Nota:

è consentita la presentazione di brani in programma nell' annualità successiva, non è consentito presentare brani già eseguiti nell'annualità precedente

Programma dell'esame di “Organo e musica liturgica” III (19 cf)

Esecuzione di un programma libero di 45/60 minuti comprendente composizioni di almeno 2 periodi storici, un'opera importante di J.S. Bach e un brano assegnato dalla Commissione 8 settimane prima della data dell'esame.

Nota:

non è consentito presentare brani già eseguiti nelle annualità precedenti