



ORGANO, PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Corso triennale, individuale con esami (30 ore per anno, 19 cf per anno)

Programma di studio

Lo studio affronterà l'interpretazione del repertorio delle scuole organistiche europee più significative e gli autori più importanti dei vari periodi storici.

Testi e metodi saranno a discrezione dell'insegnante in rapporto alle attitudini di ciascun allievo e finalizzati alla preparazione dei programmi d'esame.

Programma dell'esame di "Organo" I (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. una composizione sorteggiata fra:
 - Frescobaldi: un brano fra 3 presentati tratto dai "Fiori musicali"
 - un brano di scuola italiana del '500-'600
 - b. una composizione sorteggiata fra:
 - un brano di scuola tedesca a scelta fra i seguenti autori:
Sweelinck, Scheidt, Scheidemann, Weckmann, Reincken,
Pachelbel, Tunder
 - un brano di autore spagnolo o inglese dei sec. XVI e XVII
 - c. J.S. Bach: un corale su tre presentati, a scelta fra Orgelbüchlein e corali Schübler
 - d. J.S. Bach: una composizione a scelta fra BWV 534, 537, 539, 545, 546, 547, 565, 589
 - e. una composizione sorteggiata fra:
 - Mendelssohn: un Preludio e fuga
 - Franck: Pastorale *oppure* Prélude, Fugue et Variation *oppure* una composizione significativa di Schumann, Brahms, Rheinberger, Saint Saëns, Guilmant o altri
 - f. una composizione (o scelta di più composizioni dello stesso autore) del '900 o contemporanea
2. Lettura a prima vista di un facile brano per organo con pedale obbligato e trasporto di un tono sopra o sotto di un altro brano per solo manuale

Nota:

è consentita la presentazione di brani in programma nelle annualità successive

Programma dell'esame di "Organo" II (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. una composizione sorteggiata fra:
 - Frescobaldi: una canzona *oppure* un capriccio *oppure* una partita
 - un brano di scuola italiana del '600-'700
 - b. una composizione sorteggiata fra 2 presentate di diverso autore a scelta fra:
Buxtehude, Bruhns, Lübeck, Böhm, Froberger, Muffat, Kerll, Speth
 - c. J.S. Bach: esecuzione di un corale su due presentati tratti dai 18 corali di Lipsia *oppure* di una partita (BWV 766, 767)
 - d. J.S. Bach: esecuzione di una composizione a scelta fra BWV 535, 536, 538, 541, 543, 544, 546, 550, 566
 - e. una composizione sorteggiata fra:
 - Mendelssohn: una Sonata
 - Franck: Pièce Héroïque *oppure* una Sonata di Rheinberger o di Ritter *oppure* una composizione significativa di Liszt, Reger, Widor, Vierne, Elgar, Brahms, Boëllmann
 - f. una composizione (o scelta di più composizioni dello stesso autore) del '900 o contemporanea della durata approssimativa di non meno di 6 min.
2. lettura a prima vista di un facile brano per organo con pedale obbligato e trasporto di un tono sopra o sotto di un altro brano per solo manuale

3. interpretazione di un brano assegnato dalla Commissione previo studio di 3 ore.

Nota:

è consentita la presentazione di brani in programma nell' annualità successiva, non è consentito presentare brani già eseguiti nell' annualità precedente

Programma dell'esame di "Organo" III (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. una Toccata di Frescobaldi (libro II)
 - b. una composizione sorteggiata fra:
 - una importante composizione (preludio o fantasia su corale) di Buxtehude
 - una importante composizione o una serie di brani tratti da una Suite o da una Messa, a scelta fra i seguenti autori di scuola francese: Nivers, Lebegue, Raison, Boyvin, Couperin, de Grigny, Marchand, Clerambault
 - c. J.S. Bach: esecuzione di un corale su due presentati tratti dalla Clavier-Übung *oppure* della Partita BWV 768 *oppure* delle Variazioni canoniche BWV 769
 - d. una composizione sorteggiata fra:
 - J.S. Bach: una composizione a scelta fra BWV 532, 540, 542, 548, 552, 564, 582
 - J. S. Bach: una sonata in trio (BWV 525-530) *oppure* di un concerto (a scelta fra BWV 593, 594, 596)
 - e. una composizione di autore romantico o tardo romantico scelto fra i seguenti:
 - Franck: uno dei 3 Corali *oppure* il Grande Pièce Symphonique op.17
 - Reubke: Sonata per organo Salmo 94
 - Liszt: Fantasia e fuga "Ad nos ad salutarem undam" *oppure* Preludio e fuga su B.A.C.H
 - Reger: una Fantasia su corale *oppure* "Variationen und Fuge" op.73 *oppure* Fantasie und Fuge op.135/b
 - Bossi: Pezzo da concerto op.130 *oppure* Tema e Variazioni op.115
 - f. un importante brano composto dopo il 1920 (o scelta di più composizioni dello stesso autore) per la durata approssimativa di 10 minuti
2. Lettura a prima vista di un facile brano per organo con pedale obbligato e trasporto di un tono sopra o sotto di un altro brano
3. Interpretazione di un brano assegnato dalla Commissione 4 settimane prima della data dell'esame.

Nota:

non è consentito presentare brani già eseguiti nelle annualità precedenti