



FISARMONICA, PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Corso triennale, individuale con esami (30 ore per anno, 19 cf per anno)

Programma di studio

Primo anno

Studi

- Antologia "Gradus ad Parnassum" vol. II e III di A.A.V.V. (ed. Matth-Honer-Ag-Musikverlag)
- Remigio: Studi moderni (ed. Berben)
- Goi: 10 studi capriccio (ed. Berben)
- Precz: " Six Studies" (ed. Berben)
- Studi polifonici per fisarmonica
- Studi per l'articolazione del mantice:

Repertorio

- J.S.Bach: il "Clavicembalo ben temperato" voll. I e II
- Brani per organo e/o clavicembalo di Couperin, A. Gabrieli, G. Gabrieli, Pachelbel, Frescobaldi, Zipoli, Rameau, D. Scarlatti, Handel, Cimarosa e Merula
- Brani tratti dal repertorio originale

Secondo anno

Repertorio

- Brani previsti per la redazione del programma d'esame di autori quali Pozzoli, Fugazza, Calligaris, Angelis, Abbott, Makkonen, ecc.
- Brani per organo o clavicembalo dal periodo barocco al periodo romantico di autori quali Bach, Scarlatti, Mendelshon, Franck, ecc.
- Brani previsti per la redazione del programma d'esame di autori quali Kusiakov, Semionov, Solotarev, Precz, ecc.

Terzo anno

Repertorio

- Trascrizioni dal repertorio organistico (da Bach a Reger)
- J.S.Bach: "L'arte della Fuga"
- D. Scarlatti: Sonate
- Brani tratti dal repertorio originale

Programma dell'esame di "Fisarmonica" I (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. due studi, estratti a sorte seduta stante, fra cinque preparati dal candidato e riguardanti stili e tecniche diverse.
 - b. un "Preludio e Fuga" di J.S. Bach estratto a sorte tra due presentati dal candidato e scelti dal primo e/o dal secondo libro del " Clavicembalo ben temperato"
 - c. due importanti composizioni tratte dalla letteratura da tasto, scelte dal candidato fra i seguenti autori: F. Couperin – A. Gabrieli – G. Gabrieli - J. Pachelbel - G. Frescobaldi - D. Zipoli - J.P. Rameau - D. Scarlatti - G.F. Handel - D. Cimarosa - T. Merula
 - d. una composizione originale per Fisarmonica scelta dal candidato fra le seguenti:
 - Creston: Prelude e dance
 - Messina: Trip to the moon
 - Lundquist: Metamorphoses
 - Schmidt: Toccata n° 1, Toccata n° 2
 - Puscharenko: Skifi on the XXth century
 - Bentzon: In the zoo
 - Schurbin: Suite, Sonata n° 2
 - Precz: 332, Fantasia polacca
 - Repnikov: Toccata, Capriccio

- Solotarev: Sonata n° 2
 - Katzer: Toccata
 - Angelis: Boite a rytmhe
 - Sbordonni: Meine Freude
 - Lhose: Minuetto
 - Lhose: Cadenza
 - Bettinelli: Improvviso
 - Altri brani di analoga difficoltà
2. Lettura a prima vista di una facile composizione assegnata dalla commissione

Programma dell'esame di "Fisarmonica" II (19 cf)

1. Esecuzione di un programma della durata di 30 minuti circa, comprendente almeno:
 - a. un brano della letteratura originale per fisarmonica dei seguenti Paesi: Italia, Francia, Spagna, Germania, Danimarca, Norvegia, Portogallo, Svizzera, Svezia e Finlandia
 - b. un brano della letteratura organistica o cembalistica del periodo che va dal barocco al romanticismo
 - c. un brano originale per fisarmonica dei seguenti Paesi: Bosnia-Erzegovina, Canada, Croazia, Macedonia, Montenegro, Paesi ex U.R.S.S., Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Usa.
2. Esecuzione di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione 3 ore prima della prova e preparato dal candidato in apposita stanza

Nota:

non è consentito ripetere brani già inclusi nel programma dell'esame "Fisarmonica I"

Programma dell'esame di "Fisarmonica" III (19 cf)

1. Esecuzione di un programma da concerto di circa 50 minuti comprendente almeno:
 - a. una composizione trascritta dal repertorio organistico del periodo che va da J.S.Bach a M.Reger^[1]_[SEP]
 - b. tre brani scelti dal candidato tra:
 - J.S.Bach: contrappunti I-II-VI-VIII-IX-XI e XII tratti da "L'Arte della Fuga"
 - D.Scarlatti: Sonate di carattere brillante
 - c. Una o più composizioni scelte tra le seguenti:
 - Norgard: Anatomic safari
 - Derbenko: Toccata
 - Semionov: Brahmsiana, Sonata n° 1, Sonata n° 2, Kalina Krasnaja, Don Rapsodie n° 1
 - Cholminov: Suite
 - Feld: Konzertstucke
 - Solbiati: Trittico
 - Nordheim: Flashing
 - Meils: Toccata, Indians' dance
 - Ganzer: Fantasia '84
 - Kusjakow: Suite a Hiver, Spring vision
 - Nordheim: Flashing
 - Gubajdulina: De Profundis
 - Olczak: Phantasmagorien, Berceuse

- Tchaikin: Suite da concerto, Sonata n°1
- Zubitsky: Quaderno bulgaro
- Angelis: Interieur
- Concerti per fisarmonica e orchestra (nella riduzione per fisarmonica e pianoforte)
- Altri brani di analoga difficoltà

Nota:

non è consentito ripetere brani già inclusi nel programma degli esami di “Fisarmonica I” e “Fisarmonica II”