



ARPA, PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Corso triennale, con esami (30 ore individuali per anno, 19 cf per anno)

Programma di studio

Primo anno

- Studi
 - Bochsá: 10 studi vol. II
 - Dizi: 24 studi vol. II
 - Bach/Grandjany: 12 studi
- Pezzi da concerto
 - Dussek: Sonata in do minore
 - Grandjany: Fantaisie sur un thème de Haydn; Children's hour
 - Mortari: Sonatina prodigio
 - Parish-Alvars: Il Pappagallo
 - Parry: Sonata in Re magg.
 - Piernè: Impromptu-Caprice
 - Rota: Sarabanda e Toccata
 - Salzedo: Chanson dans la nuit; 5 Preludes
 - Tournier: Au matin; Tema e variazioni; Féerie

Secondo anno

- Studi
 - Zabel: 3 Studi
 - Schmidt: 6 Studi
 - Salzedo: 5 Studi dal Modern Study of the harp
- Pezzi da concerto
 - Andres: Absidioles
 - C.Ph.E. Bach: Sonata in sol magg.
 - Britten: Suite
 - Caplet: Divertissements à la française; Divertissements à l'espagnole
 - Damase: Sicilienne Variée
 - Grandjany: Rhapsodie
 - Haendel: Concerto in Si bem. Magg.
 - Hindemith: Sonata
 - Salzedo: Scintillation
 - Spohr: Fantasia op. 35

Terzo anno

- Studi
 - Posse: 8 Grandi Studi (esclusi il 5 e 6)
- Pezzi da concerto
 - W.A. Mozart: Concerto K 299 per arpa, flauto ed orchestra
 - Debussy: Danses Sacres et Profane per arpa ed orchestra d'archi
 - J.S. Bach: Partita III
 - Faurè: Impromptu; Une chatelaine en sa tour
 - Godefroid: Carnaval de Venise
 - Guridi: Viejo Zortzico
 - Houdy: Sonata
 - Parish-Alvars: Introduzione-Cadenza-Rondò
 - Salzedo: Tema con variazioni
 - Tailleferre: Sonata

Programma dell'esame di "Arpa" I (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. uno Studio scelto tra i 10 Studi di Bochsa vol.II
 - b. uno Studio scelto tra i 24 Studi di Dizi vol.II
 - c. uno Studio scelto tra i 12 Studi di Bach/Grandjany
 - d. una composizione antica a scelta del candidato
 - e. una composizione a scelta del candidato fra quelle di: Tournier, Grandjany, Salzedo

Programma dell'esame di "Arpa" II (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. uno Studio scelto tra i 3 studi di Zabel
 - b. uno Studio scelto tra i 6 studi di Schmidt
 - c. uno Studio dal "Modern Study of the harp" di Salzedo
 - d. due composizioni di epoche diverse a scelta del candidato (diverse da quella presentata all'esame di "Arpa I")
2. Lettura e studio in 1 ora di un brano per strumento solo oppure passo orchestrale non già studiato per altro esame

Programma dell'esame di "Arpa" III (19 cf)

1. Esecuzione di un programma della durata massima di 50 minuti comprendente:
 - a. uno Studio dagli 8 grandi Studi di Posse (esclusi 5 e 6)
 - b. Haendel: Concerto in Si bem. Maggiore
 - c. una Sonata scelta tra quelle di Hindemith e Tailleferre
 - d. due composizioni di epoche diverse a scelta del candidato