



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

## CORSI PRE-ACCADEMICI

### ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **VIOLONCELLO<sup>1</sup>**

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo avviene mediante il superamento di un esame di verifica

---

<sup>1</sup> Aggiornato all'A.A. 2020/2021

# LIVELLO I

## Tecnica

### Competenze

- Prime 7 posizioni
- Passaggi di posizione
- Tutte le scale e arpeggi di terza e quinta a due/tre ottave nelle posizioni 1-7

### Opere di riferimento<sup>2</sup>

- Dotzauer-Klingenberg o Francesconi o Stutschewsky: Metodo, vol. 1 e vol. 2: posizioni dalla 1a alla 4a, i cambiamenti di posizione.
- Dotzauer: 113 studi, vol. 1 e 2
- Stutschewsky: Nuova Raccolta di Studi, completamento del vol. 1 e vol. 2, e vol. 3 fino al n. 10.
- Kummer: 10 Studi melodici Op.57.
- Scale ed arpeggi in tutte le posizioni del manico (posizioni fino alla 4°).
- Merk: 20 Studi Op.11, una decina di Studi.
- Ševčík: I cambiamenti di posizione Op.8.
- Ševčík: Scuola dell'Arco Op.2, inizio dello studio.

## Repertorio

### Competenze

- Applicazione in contesti musicali delle competenze del livello

### Opere di riferimento<sup>3</sup>

- Facili brani di musica a scelta dell'insegnante
- Sonate antiche per violoncello e b.c. (ad es. Scarlatti, Boismortier, Collette, Cirri)
- Brevi brani classici, romantici e moderni per violoncello e pianoforte (Faurè, Mendelsshon, Saint-Saens, altri)

# ESAME DI FINE LIVELLO I

## 1. Esecuzione di:

- a. **una scala a tre/due ottave** (a memoria) in modo maggiore o minore nelle posizioni 1-7 e del relativo arpeggio, scelti dalla commissione tra 2 maggiori e 2 minori presentate dal candidato (per l'estensione di scala e arpeggio si faccia riferimento a Francesconi: Metodo vol. 2 pagg.79-85)
- b. **due studi** scelti dalla commissione su quattro presentati dal candidato, tratti da due autori diversi, che dimostrino almeno la conoscenza delle posizioni 1-7 e scegliendo tra i seguenti testi:
  - Dotzauer: "113 studi" vol.2 o vol.3 o vol. 4
  - Stutschewsky: "Nuova raccolta di studi" vol.2 o vol.3 o vol. 4
  - Lee:"Studi op.31"
  - Schroeder: Metodo vol.3, Studi n.87-104
  - Merk: "20 Studi op.11"
  - Duport: "21 Studi"
- c. **una Sonata antica** per violoncello e b.c. (per intero)

---

<sup>2</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>3</sup> idem

## LIVELLO II

### Tecnica

#### Competenze

- Posizioni fuori dal manico (5°, 6° e 7° capotasto)
- Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori di quattro ottave
- Tecnica di base a doppie corde
- I principali colpi d'arco (fra cui arcate su più corde, balzato)

#### Opere di riferimento<sup>4</sup>

- Dotzauer-Klingenberg o Francesconi o Stutschewsky: Metodo, vol. 3: posizioni 5a, 6a e 7a, impostazione del capotasto
- Completamento del Metodo adottato ed altri esercizi sul capotasto (ad es. dallo Schroeder).
- Stutschewsky: Nuova Raccolta di Studi, completamento del vol. 3 e vol. 4 fino al n.13.
- Merk: 20 Studi Op.11, completamento.
- Ševčík: I cambiamenti di posizione Op.8.
- Ševčík: Scuola dell'Arco Op.2.
- Duport: 21 Studi.

### Repertorio

#### Competenze

- Applicazione in contesti musicali delle competenze del livello :
  - posizioni fuori dal manico e capotasto
  - tecnica di base a doppie corde
  - i principali colpi d'arco

#### Opere di riferimento<sup>5</sup>

- Sonate antiche (ad es. Marcello, Vivaldi, De Fesch, Handel)
- Brani romantici per violoncello e pianoforte di difficoltà corrispondente al livello II (ad es. Fauré; Elegia, Sicilienne; Saint-Saens, Cigno, Bruch, Kol Nidrei)

## ESAME DI FINE LIVELLO II

### 1. Esecuzione di:

- a. **due scale** a quattro ottave (a memoria), una maggiore e la sua relativa minore, e relativi arpeggi, tra 3 coppie di scale e arpeggi maggiori/minori, preparate dal candidato tra quelle delle tonalità degli studi presentati.
- b. **due studi** estratti a sorte tra 5 presentati dal candidato dai 21 Studi di Duport.
- c. **esecuzione per intero** di una Sonata antica o primo e secondo movimento di un Concertino di Klengel o Concerto di Goltermann o Concerto di Monn, o un pezzo romantico scelto dal candidato tra Bruch - Kol Nidrei op.47, Saint-Saens - *Allegro appassionato* op. 43, Dvorak - *Waldesruhe* e Kodaly-*Sonatina*

---

<sup>4</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>5</sup> idem

## LIVELLO III

### Tecnica

#### Competenze

- Perfezionamento della tecnica di mano sinistra e dell'arco.
- Scale a doppie corde per terze, seste e ottave in tutte le tonalità maggiori e minori.
- Tutti i principali colpi d'arco (incluso balzato, spiccato, ricochet, picchettato e arpeggi su tre e quattro corde con ogni tipo di legatura)
- Accordi di tre e quattro suoni
- Suoni armonici naturali e artificiali

#### Opere di riferimento<sup>6</sup>

- Klengel: Studi giornalieri, 1° libro (mano sinistra).
- Cossmann: Studi tecnici per la mano sinistra.
- Stutschewsky: Studi per una Nuova Tecnica vol. 2 (arco).
- Stutschewsky: Nuova Raccolta di Studi, completamento del vol. 4.
- Dotzauer: 113 Studi, 4° libro.
- Servais: 6 Capricci op. 11.
- Popper: Alta Scuola del Violoncello op. 73, Studi n.1-40.

### Repertorio

#### Competenze

- Applicazione in contesti musicali delle competenze acquisite nel livello
- Approfondimento degli aspetti interpretativi degli autori affrontati.

#### Opere di riferimento<sup>7</sup>

- Sonate antiche (ad es. Vivaldi, Eccles, Caix d'Hervelois, Sammartini, Geminiani).
- Boccherini: Sonate per violoncello e basso
- Bach: 1a, 2° e 3a Suite per violoncello solo.
- Concerti tecnici (ad es. Romberg, Goltermann, Davidoff)
- Sonate con il pianoforte e per violoncello solo dal repertorio classico, romantico e moderno (es. Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Reger, Hindemith).

## ESAME DI FINE LIVELLO III

### 1. Esecuzione di:

- a. **uno studio** dall'Op. 73 di Popper e di un Capriccio dall'Op. 11 di Servais
- b. **un Primo tempo** di un Concerto o di una Sonata di media difficoltà, oppure di un Pezzo da concerto di difficoltà equivalente, scelta dal candidato tra le opere di riferimento del livello
- c. **tre tempi** a scelta della Commissione da una Suite per violoncello solo di Bach

---

<sup>6</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>7</sup> idem