



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

## CORSI PRE-ACCADEMICI

### ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **TROMBONE<sup>1</sup>**

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo avviene mediante il superamento di un esame di verifica

---

<sup>1</sup> Aggiornato all'A.A. 2020/2021

### **Indicazioni generali**

Oltre al materiale didattico impiegato per ciascun livello di riferimento, comprendente sia l'aspetto della tecnica che del repertorio, si consigliano alcune opere riguardanti la tecnica di base da utilizzarsi per tutta la formazione musicale:

- M.BORDOGNI:** "Legato studies" vol.1,2,3  
**G.CONCONE:** "15 vocalises" for trombone  
**A.LA FOSSE:** "Method complete de trombone a coulisse" vol.1,2,3  
**M.BISCH:** "Quinze etude de rythme"  
**G.SENON:** "23 Esquisses" pour trombone  
**C.KOPPRASCH:** "Selected studies for trombone" vol.1,2  
**S.PERETTI:** "Nuova scuola di insegnamento" vol.2  
**C. VERNON:** "A Singing approach to the Trombone"  
"Daily routines for Trombone"  
**J. STAMP:** "The buzzing book" for Brass  
**E. KLEINHAMMER:** "The art of Trombone playing"  
**J. THOMPSON:** "The buzzing book"  
**E. REMINGTON:** "Warm-up exercises for Trombone"  
**B. SLOKAR:** "Warm-up+technical routines" Ed. EMR  
**M. SCHLOSSBERG:** "Daily drills and technical studies"  
**F. STEINER:** "Everyday exercises for Trombone"  
**L. MAGGIO:** "Original system for Brass"  
**J. STAMP:** "Warm-ups + studies for Trumpet"  
**J. B. ARBAN:** "Complete method for Trombone e Euphonium"  
**H. L. CLARKE:** "Technical Studies" (revisione per Trombone)  
**C. COLIN:** "Lip Flexibilities" (revisione per Trombone)  
**CARUSO:** "Musical callisthenics for Brass"  
**F. ROSINI:** "Tecnica di base" per Trombone  
**S. PILAFIAN-P. SHERIDAN:** "The Breathing gym"  
"The Brass gym"  
**S. SICCARDI:** "Metodo per Trombone a tiro-Lo studio del trillo"  
**E. CRESS:** "How trombonist do it"  
**W. B. RICHARDSON:** "Play legato"  
**A. JACOBS:** "Also Sprach Arnold Jacobs"  
**R. BOBO:** "Mastering the tuba"  
**M. RICQUIER:** "Traité methodique de pedagogie instrumentale"

# LIVELLO I

## Tecnica

### Competenze

- Postura
- Emissione del suono
- Attacco
- Individuazione dei suoni armonici
- Funzione della coulisse
- Corretta impostazione dell'imboccatura
- Primi rudimenti di tecnica di respirazione
- Suoni staccati e legati
- Legature-intervalli di seconda, terza e quarta
- Scale maggiori fino a tre alterazioni

### Opere di riferimento<sup>2</sup>

- C.Colin: "Complete modern method for Trombone"
- H.Clarke: "Technical Studies"
- J.B.Arban: "Complete method for Trombone e Euphonium"
- S. Hering: "Forty progressive Etudes"

## Repertorio

### Competenze

- Riconoscimento di una linea melodica
- Identificazione delle dinamiche
- Intonazione e ritmo
- Facili duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)
- Esecuzione con il pianoforte di facili melodie

### Opere di riferimento<sup>3</sup>

- C.Kopprasch: "Selected studies for Trombone" vol. 1 n.1,3,8,11,12,13
- M.Bordogni: "Legato studies" vol.1 n.1,2,3,4,5,6
- G.P. Telemann: "Sonata" (1° mov.)

# ESAME DI FINE LIVELLO I

## 1. Esecuzione di:

- a. **due scale maggiori** fino a tre alterazioni, **due scale minori** a scelta del candidato
- b. **due studi** tratti dai "Forty progressive Etudes" di S. Hering oppure **due studi** a scelta del candidato
- c. **un tempo di un facile Concerto** a scelta del candidato.

---

<sup>2</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>3</sup> idem

## LIVELLO II

### Tecnica

#### **Competenze**

- Esercizi sui suoni armonici
- Staccato
- Legature-intervalli di quinta, sesta
- Emissione del suono
- Consapevolezza della colonna d'aria
- Scale maggiori
- Arpeggi

#### **Opere di riferimento<sup>4</sup>**

- A.Lafosse: "Méthod Complète de Trombone a Coulisse", vol. 1-2-3
- G.Senon: "23 esquisses" pour Trombone
- S.Peretti: "Nuova scuola di insegnamento" vol. 2

### Repertorio

#### **Competenze**

- Approfondimento delle dinamiche
- Intonazione
- Duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)
- Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dell'allievo

#### **Opere di riferimento<sup>5</sup>**

- B.Marcello: "Sonata in Fa maggiore"
- J.S.Bach: da "Six suites", n.1
- C.Kopprasch: "Selected studies for Trombone" vol. 1 n.14,18,20
- M.Bordogni: "Legato studies" vol.1 n.7,8,9,10
- G.P. Telemann: "Sonata" (1° e 2° mov.)

## ESAME DI FINE LIVELLO II

### **1. Esecuzione di:**

- a. **tre scale** maggiori e relative minori fino a quattro alterazioni
- b. **uno studio** dai 24 "Vocalizzi" di M. Bordogni
- c. **due studi** da "Selected studies for Trombone" di G. Kopprasch
- d. **un concerto** per Trombone a scelta del candidato

---

<sup>4</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>5</sup> idem

## LIVELLO III

### Tecnica

#### **Competenze**

- Sviluppo degli armonici e flessibilità su tutti i registri
- Staccato veloce
- Sviluppo e potenziamento del registro medio acuto
- Scale su due ottave maggiori
- Studio dei diversi tipi di articolazione
- Potenziamento e sviluppo dei registri
- Scale maggiori
- Arpeggi maggiori
- Legature
- Perfezionamento della tecnica di respirazione ed emissione del suono
- Postura
- Ampliamento delle dinamiche
- Padronanza nella lettura a prima vista

#### **Opere di riferimento<sup>6</sup>**

- C.Vernon: "A singing approach to the Trombone"
- A.Lafosse : "Méthod Complète de Trombone a Coulisse" vol. 1-2-3
- M.Schlossberg: "Daily drills and technical studies"
- L.Maggio: "Original system for brass"
- G.Concone: "15 vocalises" for Trombone
- S.Peretti: "Nuova scuola di insegnamento vol. 2
- M.Bordogni: "Legato studies" vol.1 e vol.2
- M.Bisch: "Quinze etudes de rythme"
- Caruso: "Musical callisthenics for brass"

### Repertorio

#### **Competenze**

- Sviluppo della componente ritmica nel repertorio di riferimento
- Intonazione
- Sviluppo dell'espressività musicale
- Studio dei passi orchestrali del repertorio lirico-sinfonico
- Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dell'allievo
- Conoscenza del repertorio solistico comparato con il livello tecnico dell'allievo

#### **Opere di riferimento<sup>7</sup>**

- G.P. Telemann: "Sonata" (completa)
- P.V.de la Nux: "Solo de Concours", tempo 1°
- J.S.Bach: "Six suites"
- O.F.Lindberg: "Andante"
- A. Guilmant: "Morceau Symphonique"
- F. David: "Konzertino"

## ESAME DI FINE LIVELLO III

#### **1. Esecuzione di un *Concerto* scelto dal candidato tra:**

- G.P. Telemann: "Sonata"
- P.V. de La Nux: "Solo de Concours"
- J. S. Bach: Suite n.1 (trascrizione)
- A. Guilmant: "Morceau Symphonique"
- F. David: "Konzertino"

---

<sup>6</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>7</sup> idem