



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

## CORSI PRE-ACCADEMICI

### ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **TROMBA<sup>1</sup>**

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo avviene mediante il superamento di un esame di verifica

---

<sup>1</sup> Aggiornato all'A.A. 2020/2021

# LIVELLO I

## Tecnica

### **Competenze**

- Postura
- Corretta impostazione dell'imboccatura
- Primi rudimenti di tecnica di respirazione
- Emissione del suono: attacco e soffio
- Suoni staccati e legati
- Scale maggiori fino a quattro alterazioni
- Scala cromatica
- Trasporto

### **Opere di riferimento<sup>2</sup>**

- J.B.Arban: Metodo completo
- H.L.Clarke: Technical Studies for the cornet
- R.W.Getchell: First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet
- H.L.Clarke: Elementary Studies for trumpet
- S.Hering : 40 Progressive Etudes
- V. Cichowicz: Trumpet Flow Studies
- J. Stamp: Warm-ups + studies
- M. Bordogni: 25 vocalizzi
- R. Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto

## Repertorio

### **Competenze**

- Riconoscimento di una linea melodica
- Identificazione delle dinamiche
- Intonazione e ritmo
- Suonare insieme - Facili duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)

### **Opere di riferimento**

- Facili brani per Tromba sola o con pianoforte

# ESAME DI FINE LIVELLO I

## **1. Esecuzione di:**

- a. *scale maggiori e minori* fino a 4 alterazioni e scala cromatica
- b. *uno studio* a scelta del candidato tratto da M. Bordogni: “25 vocalizzi”
- c. *uno studio* a scelta del candidato tratto da S. Hering: “40 Progressive Etudes for Trumpet” (o altro studio di analoga difficoltà o superiore)

## **2. Lettura e trasporto** a prima vista di una semplice melodia nei toni vicini (Lab - Do)

---

<sup>2</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

## LIVELLO II

### Tecnica

#### Competenze

- Emissione del suono: attacco e soffio
- Suoni staccati e legati
- Inizio dello studio del doppio e triplo staccato
- Tutte le scale maggiori e minori, scala cromatica
- Trasporto in tutti i toni di facili melodie

#### Opere di riferimento<sup>3</sup>

- H.L. Clarke: Technical Studies for the cornet
- J.B. Arban: Metodo completo
- C. Colin: Lip Flexibilities Vol. 1,2,3
- V. Cichowicz: Trumpet Flow Studies
- M. Schlossberg: “Daily drills and technical studies“
- R. Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto
- S. Peretti: Nuova scuola di ins. per la tromba in Sib
- M. Bordogni: 25 vocalizzi
- C. Kopprasch: 60 studi
- J. Stamp: Warm-ups + studies
- S. Hering : 40 Progressive Etudes
- Bai Lin: Lip Flexibilities

### Repertorio

#### Competenze

- Intonazione e Senso ritmico
- Suonare insieme - Duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)
- Suonare insieme - Esecuzione di composizioni con accompagnamento di pianoforte

#### Opere di riferimento<sup>4</sup>

- C. Decker: Andante e Rondò tromba e pianof.
- G. Balay: Andante and allegretto
- A. Parent: Petite Pièce concertante
- Thorvald Hansen: Romance - Scherzo

## ESAME DI FINE LIVELLO II

### 1. Esecuzione di:

- a. *scale maggiori, minori e scala cromatica*
- b. *uno studio* a scelta del candidato tratto da M. Bordogni: “25 vocalizzi”
- c. *uno studio* a scelta del candidato tratto da S. Hering: “40 Progressive Etudes for Trumpet” (o altro studio di analoga difficoltà o superiore)
- d. *un brano* per tromba e pianoforte a scelta del candidato

### 2. *Lettura e trasporto* a prima vista di una semplice melodia in tutti i toni usati dalla tromba

---

<sup>3</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>4</sup> idem

## LIVELLO III

### Tecnica

#### Competenze

- Sviluppo e potenziamento del registro acuto
- Tutte le Scale maggiori e minori, Scala cromatica (due ottave)
- Studio dei diversi tipi di articolazione
- Doppio e triplo staccato
- Flessibilità
- Trasporto in tutti i toni

#### Opere di riferimento<sup>5</sup>

- M.Schlossberg: “Daily drills and technical studies“
- V.Cichowicz: Trumpet Flow Studies
- H.L.Clarke: Technical Studies for the cornet
- A.Vizzutti: Trumpet Method (vol.1,2,3)
- J.B.Arban: Metodo completo
- R.Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto
- S.Peretti: Nuova scuola di ins. per la tromba in Sib
- M. Bordogni: 25 vocalizzi
- C.Kopprasch: 60 studi
- C.Colin: Lip Flexibilities Vol.1,2,3
- J. Stamp: Warm-ups + studies

### Repertorio

#### Competenze

- Sviluppo della componente ritmica nel repertorio di riferimento
- Approfondimento del trasporto
- Sviluppo dell'espressività musicale
- Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dell'allievo
- Conoscenza del repertorio solistico comparato con il livello tecnico dell'allievo
- Studio dei passi orchestrali del repertorio lirico-sinfonico
- Conoscenza dei ritmi composti usati nella musica moderna

#### Opere di riferimento<sup>6</sup>

- J.Guy Ropartz: Andante e allegro
- A.Savard: Morceaux de Concours
- E. Porrino: Preludio, Aria e Scherzo
- F. Thomè: Fantaisie

## ESAME DI FINE LIVELLO III

#### 1. Esecuzione di:

- a. **uno studio** a scelta del candidato tratto da: C. Kopprasch 60 Studi (seconda parte)
- b. **uno studio** a scelta del candidato tratto da S. Peretti: Nuova scuola di insegnamento per la tromba in Sib (seconda parte da pag.19 a pag.37)
- c. **un brano** per tromba e pianoforte scelto dal candidato tra le opere di riferimento

#### 2. **Lettura e trasporto** a prima vista di una semplice melodia in tutti i toni usati dalla tromba

---

<sup>5</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>6</sup> idem