



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

TEORIA E ANALISI

SOLFEGGIO AVANZATO E SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA PER LA PERCUSSIONE¹

(Corso complementare per la scuola di strumenti a percussione)

Durata complessiva 1 anno, da svolgersi nel secondo o terzo anno del livello III del corso principale, con esame di verifica il cui superamento è il prerequisito per essere ammesso a sostenere l'esame di verifica del livello III del corso principale.

¹ Aggiornato all'A.A. 2020/2021

PROGRAMMA DI STUDIO (con bibliografia consigliata)

Lo studio sarà finalizzato all'approfondimento dei problemi ritmici tradizionali, al dettato ritmico, alla interpretazione dei movimenti direttoriali e delle varie grafie in uso nella musica contemporanea per la percussione.

- Studio di solfeggi difficili in chiave di Violino e Basso con l'impiego di figure irregolari e cambiamenti di tempo anche scritti appositamente.
I solfeggi possono essere tratti da:
 - L. Rossi "Solfeggi difficili" (Ed. Ars Publica)
 - D. Zanettovich "24 prove d'esame di solfeggio per allievi percussionisti" (Ed. Omnigraf)
 - U. Amendola "Per ben pensare, 12 studi" (Ed. Curci)
- Dettati ritmici difficili con l'impiego di figure irregolari e frequenti cambiamenti di tempo – proposti con i movimenti direttoriali - scritti appositamente o tratti da partiture moderne e contemporanee.
I dettati ritmici possono essere tratti da:
 - D. Zanettovich "78 dettati ritmici per allievi percussionisti" (inedito)
- Studio delle nuove grafie musicali desunte dalle più note composizioni contemporanee.
Bibliografia:
 - A. Buonomo "Studi da Beethoven a Stockhausen" (Ed. Suvini Zerboni)
 - L. Donorà "Semiografia della nuova musica" (Ed. Suvini Zerboni)
- Analisi finalizzata all'interpretazione e interpretazione teorica di brani tratti dalla letteratura contemporanea.
- Problematiche connesse alla progettazione e realizzazione dei set di percussione e alla relativa organizzazione delle parti per l'esecuzione.
- Inquadramento storico della musica moderna e contemporanea e dei principali autori.
Bibliografia:
 - G. Vinary "Il Novecento II parte prima" (Ed. EDT)
 - A. Lanza "Il Novecento II parte seconda" (Ed. EDT)
 - W. Mellers "Musica del Nuovo Mondo" (Ed. EDT)
 - J. Cage "Il Silenzio" (Ed. Feltrinelli)

Esempi di notazione contemporanea e figurazioni ritmiche difficili tratti dalle parti della percussioni di alcune delle seguenti opere:

- B. Bartók Musica per archi, celesta e percussioni
- B. Bartók Sonata per 2 pianoforti e percussioni
- B. Bartolazzi Concertazioni
- L. Berio Allelujah
- S. Bo Oro alle fila
- P. Boulez Improvisation sur Mallarmé
- S. Bussotti Autotono
- S. Bussotti Coeur pour batteur (1959)
- S. Bussotti Solo
- J. Cage 4' 33"
- J. Cage Amores
- J. Cage Forever and Sunsmell (1942)
- E. Carter Otto studi per timpani
- N. Castiglioni Sinchromie
- N. Castiglioni Tropi
- A. Clementi Ideogrammi n°1
- A. Clementi Ideogrammi n°2
- A. Clementi Informel n°1
- L. Dalla Piccola Ulisse
- F. Donatoni Concertino
- F. Donatoni Puppenspiel 2
- B. Maderna Concerto n°2
- B. Maderna Serenata per un satellite (1969)
- R. Malipiero Nuclei
- R. Malipiero Preludio adagio finale
- O. Messiaen Oiseaux exotiques
- D. Milhaud Concerto per batteria e piccola orchestra
- D. Milhaud La creation du monde
- L. Nono Polifonica, monodia, ritmica
- C. Orff Carmina Burana
- C. Pasquotti Dell'ostrica i sospiri
- G. Petrassi Estri
- G. Petrassi Serenata

- G. Petrassi	Settimo concerto
- B. Porena	Neumi (1965)
- H. Pousseur	Couleurs Croisees
- T. Riley	In C
- K. Seroki	Fantasmagonia (1972)
- K. Stockhausen	Kreutzspiel
- K. Stockhausen	Nr.9 Zyklus (1960)
- K. Stockhausen	Nr.12 Kontakte (1966)
- I. Strawinsky	Historie du soldat
- I. Strawinsky	Jeu de cartes
- I. Strawinsky	La sagra della primavera
- I. Strawinsky	L'Uccello di fuoco
- I. Strawinsky	Petrouchka
- C. Togni	Rondeaux per dieci
- B. Truax	Nautilus
- E. Varese	Ionisation

PROGRAMMA ESAME DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI

1. **Solfeggio** a prima vista nella chiave di Violino e Basso di un brano contenente ritmi difficili tra quelli in uso nella musica contemporanea.
2. **Dettato ritmico** di almeno otto misure con l'impiego di figure irregolari e frequenti cambiamenti di tempo tratto dal repertorio contemporaneo o appositamente scritto dalla commissione.
3. **Interpretazione teorica** di una composizione per strumenti a percussione, a scelta del candidato, realizzata con le nuove grafie musicali.
4. **Dimostrare di:**
 - a. conoscere e di saper interpretare i principali schemi ritmici e i movimenti direttoriali in relazione ai vari andamenti.
 - b. saper interpretare teoricamente parti di brani proposti dalla commissione contenenti le nuove grafie musicali più comunemente usate.

