CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
SAXOFONO[1]

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)
Il passaggio al livello successivo avviene mediante il superamento di un esame di verifica

[1] *Aggiornato all'A.A. 2020/2021*

LIVELLO I

Tecnica

Competenze

Prima annualità

- Emissione del suono
- Conoscenza dello strumento
- Apprendimento della tecnica digitale

Seconda annualità

- Sviluppo della sonorità, della dinamica e degli attacchi
- Sviluppo della tecnica digitale

Terza annualità

- Emissione del suono
- Padronanza del respiro
- Consolidamento qualità nell'estensione
- Attacchi

Opere di riferimento[2]

Prima annualità

- J.M. Londeix-A.Domizi: "Il sassofono nella nuova didattica" vol.1° (prima parte)
- M.Meriot:25 etudes faciles, progressives

Seconda annualità

- J.M. Londeix-A.Domizi: "Il sassofono nella nuova didattica" vol.1° (seconda parte fino alla lezione 25)
- G.Lacour: 50 studi facili e progressivi vol.1
- J.M. Londeix: Les Gammes

Terza annualità

- J.M. Londeix-A.Domizi: "Il sassofono nella nuova didattica" vol.1° (2^ parte dalla lezione 25 alla fine)
- G.Lacour: 50 studi facili e progressivi vol.2
- M.Meriot: "15 petits pieces"

Repertorio

Competenze

Prima annualità

- Primi componimenti, prime composizioni

Seconda annualità

- Studi melodici tonali
- Piccole forme

Terza annualità

- Piccoli pezzi di più ampio respiro
- Fraseggio
- Trascrizioni di autori classici

Opere di riferimento[3]

Prima annualità

- Pezzi classici trascritti per sassofono e pianoforte,
- Piccoli pezzi per sax e piano

Seconda annualità

- Trascrizioni, Pezzi classici trascritti per sassofono e pianoforte
- Piccoli pezzi per sax e piano

Terza annualità

- Trascrizioni, Pezzi classici trascritti per sassofono e pianoforte
- Piccoli pezzi per sax e piano

ESAME DI FINE LIVELLO I

1. **Esecuzione di:**
   a. ***scale maggiori e minori*** fino a 3 alterazioni
   b. ***uno studio*** tratto da Lacour "50 études faciles et progressives"
   c. ***uno studio*** tratto da M.Meriot: "15 petits pieces en forme de etudes"

---

[2] i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

[3] idem

LIVELLO II

Tecnica

Competenze

Prima annualità

- Vibrato, sviluppo di una tecnica di livello superiore
- Scale
- Salti
- Arpeggi

Seconda annualità

- Vibrato, sviluppo di una tecnica di livello superiore
- Scale
- Salti
- Arpeggi
- Formule di meccanismo
- Sub-tone
- Ampliamento della dinamica

Opere di riferimento[4]

Prima annualità

- J.M. Londeix-A.Domizi: "Il sassofono nella nuova didattica" vol.2° (prima parte)
- G.Senon: "Techni-Sax", 32 Textes de Velocité (fino al n°16)
- J.M. Londeix: Les Gammes
- J.M. Londeix: "Esercizi di Meccanismo" vol.1°
- J.M. Londeix: Le Detaché

Seconda annualità

- J.M. Londeix-A.Domizi: "Il sassofono nella nuova didattica" vol.2° (seconda parte)
- G.Senon: "Techni-Sax", 32 Textes de Velocité (dal n°17)
- J.M. Londeix: Le Detachè
- J.M. Londeix: "Esercizi di Meccanismo" vol.2°

Repertorio

Competenze

Prima annualità

- Trascrizioni di autori classici
- Primo repertorio per sassofono e pianoforte

Seconda annualità

- Fraseggio
- Elementi di analisi
- Forme e stili

Opere di riferimento[5]

Prima annualità

- Concerti o pezzi da concerto per sax solo o con pianoforte
- Trascrizioni per sassofono alto e pianoforte di livello adeguato

Seconda annualità

- Concerti o pezzi da concerto per sax solo o con pianoforte
- Trascrizioni per sassofono alto e pianoforte di livello adeguato

ESAME DI FINE LIVELLO II

1. **Esecuzione di:**
   a. **s*cale*** per gradi congiunti e salti di terza
   b. ***due studi*** tratti dal programma di studio

---

[4] i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

[5] idem

LIVELLO III

Tecnica

Competenze

Prima annualità

- Sviluppo della tecnica digitale
- Ricerca sonorità adatte a diversi stili
- Sovracuti
- Approccio ai sassofoni della famiglia

Seconda annualità

- Sviluppo della tecnica digitale
- Scale veloci
- Arpeggi
- Articolazioni
- Approccio al quartetto di sax

Terza annualità

- Nuove tecniche contemporanee
- Scale veloci
- Sovracuti

Opere di riferimento[6]

Prima annualità

- J.M. Londeix: "Esercizi di Meccanismo" vol.2°
- R.Decouais: 35 Studi
- E.Russeau: High Tones

Seconda annualità

- M.Mule: "Etudes variés"
- J.M. Londeix: "Esercizi di Meccanismo" vol.2°
- E.Russeau: High Tones
- W.Ferling: " 48 studi"
- G.Senon: "15 studi ritmici"

Terza annualità

- M.Mule: "Etudes variés"
- J.M. Londeix: "Esercizi di Meccanismo" vol.2°
- E.Russeau: High Tones
- W.Ferling: " 48 studi"
- G.Senon: "15 studi ritmici"

Repertorio

Competenze

Prima annualità

- Repertorio
- Stili e forme
- Studio dei brani orchestrali

Seconda annualità

- Consolidamento dello stile
- Repertorio (adeguato al livello raggiunto)
- Musica contemporanea

Terza annualità

- Stili
- Analisi delle forme
- Improvvisazione
- Repertorio classico
- Repertorio del novecento
- Repertorio contemporaneo
- Quartetto

Opere di riferimento[7]

Prima annualità

- Pezzi per sax e piano o sax solista
- Pezzi per quartetto di Sax

Seconda annualità

- Simrock: "Studi orchestrali" vol.1
- Pezzi per sax e piano o sax solista
- Pezzi per quartetto di Sax

Terza annualità

- Pezzi per sassofono e pianoforte
- Pezzi per quartetto di Sax
- Studi orchestrali vol.2

ESAME DI FINE LIVELLO III

1. **Esecuzione di:**
   a. ***scale*** a elevata velocità a memoria per gradi congiunti e a salti di terza, quarta, quinta e sesta
   b. ***uno studio*** tratto da W. Ferling: " 48 studi"
   c. ***uno studio*** tratto da M. Mule "Etudes varièe"
   d. ***uno studio*** tratto da G. Senon "15 studi ritmici"
   e. ***un pezzo*** per sassofono e pianoforte
   f. ***un pezzo*** di musica contemporanea con o senza accompagnamento di pianoforte

---

[6] i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

[7] i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti