



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **OBOE¹**

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo avviene mediante il superamento di un esame di verifica

¹ Aggiornato all'A.A. 2020/2021

LIVELLO I

Tecnica

Competenze

- Tecnica della respirazione con un uso corretto della muscolatura addominale e relative conoscenze generali di fisiopatologia dell'apparato respiratorio
- Postura ed impostazione dell'imboccatura
- Esercizi di respirazione
- Assemblaggio dello strumento
- Posizione delle dita e conoscenza delle note da Do1 al Mib3
- Scale maggiori e minori fino a 2 alterazioni in chiave

Opere di riferimento²

- Brod: 40 Studi facili e progressivi (Ed. Leduc)
- Delcambre: Le hautbois facile vol. 1 & 2 (Ed. Billaudot)
- Hinke: Metodo per oboe (Ed. Peters)
- Pushechnikov: 60 Easy studies (Ed. Breitkopf)
- Salviani: Metodo vol. 1 (Ed. Ricordi)
- Sellner: Metodo vol. 1 e 2 (Ed. Billaudot)

Repertorio

Competenze

- Studi
- Facili brani scelti dall'elenco allegato

Opere di riferimento³

- Blunt: 50 favorite tunes (ed. Modus Music)
- Bozza: Air de vielle (ed. Leduc)
- Boughton: Greensleeves (ed. Saga Music)
- Chavez: Upingos (ed. Carlanita music)
- Craxton: First book of oboe solos (ed. Chester)
- Forbes: Classical & Romantic pieces (Oxford University Press)
- Franck: Piece V (ed. Leduc)
- Hammer: Two contrasts (ed. Emerson)
- Jacob: An 80th birthday card for Léon Goossens (ed. Emerson)
- Murray: Oboe album (ed. Schott)
- Reger: Romance (ed. Breitkopf)

ESAME DI FINE LIVELLO I

1. Esecuzione di:

- scale maggiori e minori* fino a tre alterazioni in chiave
- due studi* (1 scelto dal candidato e 1 dalla commissione) fra sei presentati tratti dai Metodi di riferimento (o di analoga difficoltà)
- una facile composizione* scelta tra il repertorio di riferimento (o di analoga difficoltà)

² i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

³ *idem*

LIVELLO II

Tecnica

Competenze

- Lezioni teoriche sulla canna, sull'ancia e conoscenza degli attrezzi per la costruzione dell'ancia stessa
- Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni, e scala cromatica
- Conoscenza della tessitura dal Sib 0 al Fa 3

Opere di riferimento⁴

- Salviani- Studi tratti dal Metodo vol. II (ed. Ricordi)
- Paessler- 24 Larghi (ed. Ricordi)
- Blatt- 25 Studi op.41

Repertorio

Competenze

- Studi
- Composizioni scelte dall'elenco allegato o di analogo livello tecnico

Opere di riferimento

- Cherubini: Andantino & Polonaise(ed. Nova)
- Damase: Hautbois junior (ed. Lemoine)
- Donizetti: Sonata (ed. Peters)
- Franck: Melodie (ed. Nova)
- Jacob: 10 Little Studies (ed. Oxford University)
- Jacob: Interludes (ed. Emerson)
- Joachim: Andantino (ed. Nova)
- Onslow: Andantino espressivo (ed. Nova)
- Piazzolla: Ave Maria (ed. Tonos)

ESAME DI FINE LIVELLO II

1. Esecuzione di:

- scale maggiori e minori* fino a 5 alterazioni in chiave
- due studi* (uno scelto dal candidato e uno dalla commissione) fra sei presentati e scelti dai Metodi di riferimento o di simile difficoltà
- una facile composizione* scelta dal repertorio di riferimento o di simile difficoltà

Nota:

Gli studi e i brani proposti dovranno essere diversi da quelli presentati all'esame di fine livello I

⁴ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

LIVELLO III

Tecnica

Competenze

- Lezioni teoriche e pratiche sulla costruzione dell'ancia
- Conoscenza della tessitura dello strumento da Sib 0 a Sol# 3
- Scale maggiori e minori, scala cromatica e arpeggi

Opere di riferimento⁵

- | | |
|--|---|
| • Besozzi: 28 Studi (ed. De Wolfe/Molenaar) | • Prestini: 30 studi sugli abbellimenti (ed. Bongiovanni) |
| • Blatt: 15 Exercises amusantes (ed. Breitkopf/Belwin) | • Prestini: 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni (ed. Bongiovanni) |
| • Blatt: 16 Studies (ed. Universal) | • Prestini : Raccolta di studi (ed. Ricordi) |
| • Ferling: 48 Studi op.31 (ed. Billaudot) | • Richter: 10 Studi (ed. Schmidt) |
| • Luft: 24 Duetti op.11 (parte superiore) (ed. Curci) | • Schmitt: 12 Studi concertanti op.77 (ed. Universal) |
| • Luft: 24 Studi op.1 (ed. Peters) | |
| • Pasculli: 15 Capricci (ed. Ricordi) | |

Repertorio

Competenze

- Studi
- Composizioni di media difficoltà con o senza accompagnamento di pianoforte/cembalo/organo
- Musica d'insieme con altri strumenti a fiato

Opere di riferimento⁶

- | | |
|--|--|
| • Albinoni: Concerti op.7 (ed. Kunzelmann) | • Ridout: Suite (ed. Chapell) |
| • Andriessen: Ballade (ed. Donemus) | • Rota: Elegia (ed. Leduc) |
| • Bach C.P.E.- Solo (ed. Ricordi) | • Schumann/Joachim: Abendlied (ed. Nova) |
| • Britten: 2 Insect Pieces (ed. Faber) | • Telemann: Sonata in la min.; Partite (ed. Bärenreiter) |
| • Colin: Les echoes de Marne (ed. Andraud) | • Vivaldi: Sonata RV34 (ed. Breitkopf) |
| • Donizetti: Solo (ed. Breitkopf) | • Walmisley: 2 Sonatine (ed. HH) |
| • Dubois: Ballade médiévale (ed. Leduc) | |
| • Haendel: Concerti (ed. Bärenreiter) | |
| • Jacob: 7 Bagatelles (ed. Oxford University) | |
| • Murgier: Capriccio (ed. International Music) | |

ESAME DI FINE LIVELLO III

1. Esecuzione di:

- a. **due studi** estratti a sorte tra 4 presentati dal candidato, scelti dal seguente elenco:
 - Richter: 10 Studi
 - Prestini: 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
 - Pasculli: 15 Capricci
 - Ferling : 48 Studi op.31
 - Luft- 24 Duetti op.11 (parte superiore)
 - Besozzi: 28 Studi
- b. **almeno un brano** per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato della durata di circa 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio strumentale

2. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

⁵ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

⁶ idem