



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

COMPOSIZIONE ED INTERPRETAZIONE **LETTURA DELLA PARTITURA¹**

per le classi di Composizione, Composizione e Direzione di coro, Composizione e Direzione di orchestra di fiati*

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni, opzionale)
Il passaggio al livello successivo avviene mediante il superamento di un esame di verifica

**Il corso di pianoforte per compositori parte dal livello I contemporaneamente al corso di composizione.*

Per gli allievi non pianisti si terrà conto di curare una solida impostazione strumentale che metta successivamente in condizione di affrontare il non facile percorso della lettura della partitura dei corsi superiori.

Gli allievi pianisti e organisti dovranno seguire il corso solo per quel che riguarda le letture.

¹ Aggiornato all'A.A. 2020/2021

LIVELLO I

Competenze

- scale maggiori e minori per moto parallelo
- arpeggi consonanti maggiori e minori
- lettura a prima vista: la lettura estemporanea va affrontata appena l'allievo abbia acquisito una sufficiente capacità di lettura, può risultare utile incominciare con brani a 4 mani e proseguire con grande gradualità proponendo, sia pure ad un livello estremamente semplice, ogni tipo di genere musicale e di ambientazione storico-stilistica
- trasporto di brani pianistici non oltre il tono sopra o sotto
- studio di letteratura diversificata per stile e contenuti musicali ma di facile approccio tecnico

Opere di riferimento

- Czerny : studi
- Duvernoy: studi
- Heller: studi
- J.S.Bach: 12 e 23 pezzi facili, invenzioni a 2 voci
- Sonatine: Mozart, Clementi, Kuhlau, Dussek
- Sonate: facili sonate clavicembalistiche

ESAME DI FINE LIVELLO I

1. Esecuzione al pianoforte di:

- a. **uno studio**, a scelta della commissione, fra 4 presentati di facile esecuzione
- b. **una invenzione** a 2 voci di J.S.Bach, a scelta della commissione, fra 3 presentate
- c. una **Sonatina** o **Sonata** clavicembalistica
- d. **un brano**, a scelta della commissione, fra 2 preparati di carattere diverso

2. Lettura estemporanea di un brano pianistico, o di altro repertorio (sinfonico o cameristico) ma ridotto a versione pianistica, adeguato al corso

LIVELLO II

Competenze

- scale maggiori e minori per moto parallelo a 4 ottave
- arpeggi maggiori, minori, settime creando un giro armonico a 4 ottave
- studi
- lettura a prima vista: si approfondirà la lettura estemporanea secondo un ordine progressivo di difficoltà, variando il più possibile i tipi di scrittura, i generi e le epoche
- trasporto: si seguirà un ordine progressivo di difficoltà attingendo a generi e periodi storici diversi
- studio di letteratura diversificata per stile e contenuti musicali ma di facile approccio tecnico

Opere di riferimento

- Czerny: studi
- Kramer: studi
- Pozzoli: studi
- Clementi: studi
- Bartok: studi
- J.S.Bach: invenzioni a 3 voci, suite francesi ed inglesi
- Sonate: Mozart, Haydn, Clementi

ESAME DI FINE LIVELLO II

1. Esecuzione di:

- a. **una scala** maggiore o minore per moto parallelo a 4 ottave e un arpeggio maggiore, minore e settima creando un giro armonico a 4 ottave, a scelta della commissione
- b. **uno studio**, a scelta della commissione, fra 6 presentati di media difficoltà
- c. **una invenzione** a 3 voci di J.S.Bach, a scelta della commissione, fra 3 presentate
- d. **una danza** da suite inglese o francese di J.S.Bach, a scelta della commissione, fra 3 presentate
- e. **una Sonata** scelta dal candidato fra quelle di Mozart, Haydn e Clementi

2. **Lettura** estemporanea di un brano pianistico, o di altro repertorio (sinfonico o cameristico) ma ridotto a versione pianistica, di media difficoltà del periodo classico, romantico o moderno

3. **Trasporto** a prima vista non oltre un tono sopra o sotto di un brano pianistico, o di altro repertorio (sinfonico o cameristico) ma ridotto a versione pianistica, del repertorio classico-romantico

LIVELLO III

Corso opzionale attivabile in caso di particolari necessità di approfondimento in attesa dell'ingresso al triennio.
Il Corso può avere una durata massima di 3 annualità.

Competenze

- ampliamento delle capacità di lettura:
-canto-pianoforte
- lettura di strumento/i traspositore/i da partitura (due o tre voci di cui almeno una traspositrice)

Opere di riferimento

- arie antiche e lieder (canto-piano, accennando con la voce la parte del canto)
- J.S.Bach: Corali redatti nelle chiavi moderne

ESAME DI FINE LIVELLO III

1. Esecuzione al pianoforte di:

- a. **un' Aria antica** a prima vista, accennando con la voce le parti del canto
- b. **un Lied** scelto dalla commissione fra tre preparati dal candidato, accennando con la voce le parti del canto
- c. **un Corale di J.S. Bach** redatto nelle chiavi moderne

2. Lettura di strumento/i traspositore/i da partitura (due o tre voci di cui almeno una traspositrice)

Note

Coloro che hanno concluso i livelli del pre-accademico (o sono in possesso del compimento inferiore del Vecchio Ordinamento) nei corsi di Pianoforte e Organo, hanno la possibilità di essere esonerati dall'esecuzione dei pezzi di repertorio della parte pianistica (Bach, Sonate etc.), pur mantenendo l'obbligo della Lettura estemporanea e del Trasporto nel primo e secondo livello del programma di Lettura della Partitura, e dall'esecuzione delle scale.

Tutti invece (inclusi pianisti e organisti) dovranno eseguire gli arpeggi al secondo livello del pre-accademico.