



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

## CORSI PRE-ACCADEMICI

### ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **FISARMONICA<sup>1</sup>**

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo avviene mediante il superamento di un esame di verifica

---

<sup>1</sup> Aggiornato all'A.A. 2020/2021

# LIVELLO I

## Tecnica

### **Competenze**

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati
- Elementi fondamentali di tecnica
- Formule tecniche elementari

### **Opere di riferimento<sup>2</sup>**

- Metodi e studi di livello elementare riguardanti la tecnica delle scale e degli arpeggi
- Studi tratti da:
  - Cambieri/Fugazza/Melocchi: Metodo per fisarmonica vol. I e II
  - Zajec: Lo studio dei bassi della fisarmonica
  - Jacomucci: Tecnica per fisarmonica
  - Guerouet/Rossi: Methode pour accordèon (ed. Hohner)
  - A. Abbott: Methode pour accordèon
  - T.Lunquist : 9 invenzioni per fisarmonica
  - S.Scappini : 20 studietti elementari
  - Czerny : 35 studi ( ed. Berben )
  - Duvernoy : studi op. 176
  - Bartok : mikrokosmos vol.II

## Repertorio

### **Competenze**

- Acquisire tecniche di lettura strumentale della notazione musicale
- Facili brani musicali
- Eseguire e interpretare, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite e considerando indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive

### **Opere di riferimento<sup>3</sup>**

- Brani scelti dal repertorio cembalistico e/o pianistico
- Sonatine e brani per la gioventù di Clementi, Dussek, Mozart, Schumann, Kacjaturian, altri
- Facili Sonate di Rutini, Soler, Cimarosa, altri
- J.S.Bach: suite francesi, invenzioni a due voci, 8 kleine preluden und fugetten
- C.Franck: "L'organiste"
- Brani per fisarmonica scelti tra:
  - Casagrande: sarabanda
  - Derbenko: kleinesuite
  - Fancelli: echi della Versilia
  - Fugazza: danza dei fantasmi
  - Melocchi: canzone triste
  - Mosso: sei pezzi\*
  - Precz: suite para ninos n. 2
  - Repnikov: kindersuite n. 1
  - Semionov: kindersuite n. 2
  - Solotarev: kindersuite n. 1, 3 e 4
- Altri brani di difficoltà relativa al corso

---

<sup>2</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>3</sup> idem

# ESAME DI FINE LIVELLO I

## 1. Esecuzione di:

- a. **due scale e arpeggi** maggiori, con relative minori armoniche e melodiche, per moto retto nell'estensione di 2 ottave.
- b. **tre studi** riguardanti tecniche diverse e scelti tra:
  - Cambieri/Fugazza/Melocchi: metodo per fisarmonica vol.1
  - Rossi/Guerouet: Metodo
  - Zajec: lo studio dei bassi della fisarmonica
  - Scappini: 20 studiati elementari
  - Altri
- c. **un breve brano** tratto dal repertorio cembalistico o pianistico.
- d. **almeno un brano** originale per fisarmonica

# LIVELLO II

## Tecnica

### Competenze

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance
- Tecniche di lettura a prima vista e trasporto
- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione

### Opere di riferimento<sup>4</sup>

- Metodi e studi di livello elementare riguardanti la tecnica delle scale
- Deiro : finger dexterity
- D'Auberge : artist etudes
- Hermann: Sieben stücke
- Scappini: Studi di media difficoltà

## Repertorio

### Competenze

- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio

### Opere di riferimento<sup>5</sup>

- Semplici composizioni musicali strumentali
- J.S.Bach: invenzioni a due voci
- J.S.Bach: invenzioni a tre voci
- Opere della letteratura clavicembalistica di autori quali Pasquini, Scarlatti, Soler, Rutini e Cimarosa
- Opere della letteratura originale di autori quali Bonnier, Brehme, Cowel, Ferrari Trecate, Lattuada, Lundquist, Melocchi, Nagajev, Precz, Repnikov – Schenderyov, Solotarev, Tschaikin, Zubisky

---

<sup>4</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>5</sup> idem

## ESAME DI FINE LIVELLO II

### 1. Esecuzione di:

- a. **una scala e un arpeggio** scelti dalla commissione tra 4 preparati magg.e relativi min.per moto retto e contrario nell'ambito delle 2 ottave.
- b. **due studi** riguardanti tecniche diverse scelti dalla commissione tra quattro presentati e tratti dalle opere di riferimento
- c. **due brani** di J.S.Bach scelti tra:
  - invenzioni a due voci
  - invenzioni a tre voci
  - suite francesi
  - suite inglesi
- d. **un brano** originale per fisarmonica di adeguata difficoltà

## LIVELLO III

### Tecnica

#### Competenze

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione
- Sviluppo di autonome metodologie di studio elaborando strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori

#### Opere di riferimento<sup>6</sup>

- A.A.V.V.: gradus ad parnassum vol.II e vol.III (ed. BMG)
- Precz: six studies
- Goi: 10 studi capricci

### Repertorio

#### Competenze

- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali
- Saper identificare le caratteristiche dinamiche, melodiche e ritmiche alla semplice lettura di un brano
- Contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche

#### Opere di riferimento<sup>7</sup>

- J.S.Bach: il " clavicembalo ben temperato"
- Letteratura da tasto: opere di Couperin, Pachelbel, Frescobaldi, Zipoli e Scarlatti
- Brani originali di autori quali: Bettinelli, Biloschizki, Bonakov, Bentzon, Brehme, Feld, Fiala, Lundquist, Najmuschin, Pozzoli, Solotarev, Tschaikin, Jacobi

---

<sup>6</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>7</sup> idem

## ESAME DI FINE LIVELLO III

### 1. Esecuzione di:

- a. **due studi** estratti a sorte tra 5 preparati dal candidato (riguardanti tecniche diverse) scelti tra:
  - A.A.V.V.: gradus ad parnassum vol.II e vol.III (ed. BMG)
  - Precz: six studies
  - Goi: 10 studi capriccio
  - altri studi di adeguata difficoltà
- b. **un brano** di J.S.Bach estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato e scelti tra:
  - suite francesi
  - suite inglesi
  - 1°e 2° libro del " clavicembalo ben temperato"
  - brevi composizioni organistiche
- c. **una composizione** tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera scelta possibilmente tra le opere di Couperin, Pachelbel, Frescobaldi, J.P.Rameau, Cimarosa, Haendel
- d. **due brani** originali per fisarmonica scelti tra i seguenti:
  - Bettinelli: improvviso
  - Biloschizki: suite n.2
  - Bonakov: sonata-ballata
  - Bentzon: in the zoo
  - Brehme: divertimento in F
  - Feld: quattro intermezzi
  - Lundquist: partita piccola
  - Najmuschin: sonata-poema
  - Pozzoli: danza fantastica – valzer da concerto
  - Solotarev: kammersuite
  - Tschaikin: toccata
  - Jacobi: konzertondo
  - Volpi: valzer op.32
  - altri brani originali di analoga difficoltà

### 2. Lettura a prima vista di un brano proposto dalla commissione