



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

## CORSI PRE-ACCADEMICI

### ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **FAGOTTO<sup>1</sup>**

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo avviene mediante il superamento di un esame di verifica

---

<sup>1</sup> Aggiornato all'A.A. 2020/2021

# LIVELLO I

## Tecnica

### Competenze

- Tecnica della respirazione con un uso corretto della muscolatura addominale e relative conoscenze generali di base di fisio-patologia dell'apparato respiratorio.
- Postura es impostazione dell'imbocatura
- Esercizi di respirazione
- Assemblaggio dello strumento
- Apprendimento Scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni in chiave

### Opere di riferimento<sup>2</sup>

- A. Giampieri - Metodo progressivo per Fagotto (ed Ricordi)
- J. Weissenborn – Studi per Fagotto Op. 8 vol. 1 - Studi fino a 3 alterazioni (ed. Peters)
- E. Ozi - Metodo popolare per Fagotto (ed. Ricordi)
- F. Fusi -Imparare a leggere la musica suonando il Fagotto (ed.Suvini Zerboni)
- MUSIC and the Bassoon – 50 unità esercizi per Fagotto (the university of Texas at Austin)

## Repertorio

### Competenze

- Studi
- Facili brani per fagotto con accompagnamento del pianoforte
- Lezioni teorico-pratiche della costruzione dell'Ancia

### Opere di riferimento<sup>3</sup>

- G. Jacob – Four sketches (ed. Emerson)
- R. Gliere - Impromptu (ed. S.Kovar)
- A. Corelli- Sonata in Si minore Op 5 N.8 (ed.IMC)
- H. Noble – The Happy Vagabond (ed.Peters)
- J. Ibert – Arabesque ( IMC )
- Altre opere concordate con il docente

# ESAME DI FINE LIVELLO I

## 1. Esecuzione di:

- a. *scale maggiori e minori* fino a 3 alterazioni in chiave
- b. *due studi* (1 scelto dal candidato e 1 dalla commissione) fra 6 presentati e tratti dai metodi di riferimento o di simile difficoltà
- c. *una facile composizione* scelta dal repertorio di riferimento o altro brano di simile difficoltà.

---

<sup>2</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>3</sup> *idem*

## LIVELLO II

### Tecnica

#### **Competenze**

- Lezioni teoriche sulla canna, e conoscenza degli attrezzi per la costruzione dell'ancia
- Tutte le scale maggiori e minori e scala cromatica
- Conoscenza di tutta la tessitura dello strumento

#### **Opere di riferimento<sup>4</sup>**

- J. Weissenborn – Studi per Fagotto Op. 8 vol. 1 - Studi con 4 alterazioni sino al fine (ed.Peters)
- E.Ozi Metodo popolare per fagotto Sonatine e Capricci (ed.Ricordi)
- E. Krakamp metodo per Fagotto (ed.Ricordi)
- Lettura di brani di media difficoltà con accompagnamento del pianoforte

### Repertorio

#### **Competenze**

- Musica d'insieme per gruppo di fagotti
- Studi
- Composizioni scelte dall'elenco allegato o di analogo livello tecnico

#### **Opere di riferimento**

- Vedi metodi sopraelencati
- L. Milde - Tarantella (ed. Musica Rara)
- J. Mouquet - Ballade (ed. Bettoney)
- J. Weissenborn Capriccio Op.14 (Bettoney)
- E.Eccles – Sonata (ed. IMC)
- B.Marcello – Sonate (ed.IMC)

## ESAME DI FINE LIVELLO II

### **1. Esecuzione di:**

- a. **scale maggiori e minori** fino a 5 alterazioni in chiave
- b. **due studi** (uno scelto dal candidato e uno dalla commissione) fra sei presentati tratti dai metodi di riferimento del periodo di prova o di simile difficoltà
- c. **una facile composizione** scelta nel repertorio di riferimento del periodo di prova o di simile difficoltà.

Nota:

Gli studi e i brani proposti dovranno essere diversi da quelli presentati all'esame di fine livello I

---

<sup>4</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

## LIVELLO III

### Tecnica

#### Competenze

- Sviluppo e consolidamento della tecnica su tutto il registro
- Controllo dell'emissione su tutta la gamma di suoni e padronanza del registro acuto
- Controllo del legato anche in intervalli molto ampi

#### Opere di riferimento<sup>5</sup>

- J. Weissenborn – Studi per Fagotto Op. 8 vol. 2 (ed Peters)
- E. Ozi - Metodo popolare per fagotto 10 Studi di bravura
- E. Krakamp – metodo per Fagotto (ed. Ricordi)
- L. Milde Scale e arpeggi Op. 24 studi da 5 alterazioni al fine (ed. Hofmeister)
- L. Milde Studi da Concerto Op. 26 (ed. Bettoney o IMC)
- E. Krakamp parte seconda 30 studi caratteristici (ed. Ricordi)

### Repertorio

#### Competenze

- Brani di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte o clavicembalo.
- Musica d'insieme per fagotti
- Lezioni pratiche di costruzione e scarto dell'ancia
- Studi
- Ricerca sulla storia del fagotto
- Lettura a prima vista
- Approccio e conoscenza del controfagotto

#### Opere di riferimento<sup>6</sup>

- G. Pierne – Concertpiece Op. 35 (ed. IMC)
- N. Rota- Toccata per Fagotto ( ed. Bèrben)
- F. David – Concertino OP. 12 (ed. IMC)
- E. W. Ferrari – Suite Concertino in Fa (ed. Ricordi)
- J. B. Boismortier – Sonate per Fagotto (ed. Musica Rara)
- P. Pierné – Theme et Variations (ed. Braun)
- G. P. Telemann- Sonata in Fa minor
- A. Vivaldi- Concerti per Fagotto ( ed. Breitkopf / Ricordi)
- J. E. Galliard Sonate per fagotto (IMC)

## ESAME DI FINE LIVELLO III

### 1. Esecuzione di:

- a. **due studi** (uno scelto dal candidato e uno dalla commissione) tra sei preparati, tratti dai metodi:
  - Milde: studi, scale e arpeggi op. 24 - studi da 5 alterazioni al fine
  - Milde: studi da concerto op. 26
  - Krakamp: 30 studi caratteristici - parte seconda
- b. **almeno un brano** per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato della durata di circa 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio strumentale.

### 2. **Letture** a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione.

---

<sup>5</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>6</sup> idem

