



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

TEORIA E ANALISI **ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI MUSICALE¹**

Corso unico biennale

Al termine del corso sarà richiesto il superamento di un esame di verifica

¹ Aggiornato all'A.A. 2020/2021

PROGRAMMA DI STUDIO

- Acquisizione dei fondamentali principi di concatenazione armonica del Basso dato a quattro voci
- Conoscenza delle:
 - triadi (allo stato fondamentale e rivoltato);
 - progressioni (con triadi fondamentali o rivoltate con note di volta e passaggio);
 - settime di tutte le specie (allo stato fondamentale e rivoltato);
 - nona di Dominante
 - accordi alterati
 - ritardi
 - pedale
 - note estranee all'armonia
 - cadenze
- Acquisizione delle fondamentali tecniche di modulazione ai toni vicini e lontani tramite accordi comuni, e accordi dissonanti naturali.
- Conoscenza (sia della struttura globale, sia delle sezioni o singoli movimenti, ove presenti) delle principali forme musicali del periodo barocco, classico e romantico (in particolare la *Fuga*, la *Suite*, la *Sonata antica e moderna*, il *Concerto grosso* e il *Concerto solista*).

ESAME DI FINE LIVELLO

- 1. Prova scritta (durata 3 ore):**
 - a. Realizzazione a quattro voci di un giro armonico dato (con almeno quattro passaggi modulanti) con modulazioni ai toni vicini e/o lontani.
- 2. Prova orale:**
 - a. Analisi armonica di un corale a quattro voci di Johann Sebastian Bach oppure di un breve brano per pianoforte (per esempio una pagina dall'*Album für die Jugend* di R. Schumann, oppure un *Adagio* da una Sonata di Clementi, Haydn o Mozart)
 - b. Dar prova di conoscere le principali forme musicali (sia della struttura globale, sia delle sezioni o singoli movimenti, ove presenti) del periodo barocco, classico (in particolare la *Fuga*, la *Suite*, la *Sonata antica e moderna*, il *Concerto grosso* e il *Concerto solista*)
 - c. Interrogazione su elementi del programma