



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **CORNO¹**

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo avviene mediante il superamento di un esame di verifica

¹ Aggiornato all'A.A. 2020/2021

LIVELLO I

Tecnica

Competenze

Si utilizza il solo corno in FA; durante il terzo anno di corso del livello A è possibile iniziare lo studio del corno in si bemolle a seconda del grado di preparazione dello studente

- Emissione del suono
- Attacco
- Individuazione dei suoni armonici
- Funzione dei cilindri
- Corretta impostazione
- Postura
- Primi rudimenti di tecnica di respirazione
- Suoni staccati
- Legature di seconda, terza e quarta
- Scale maggiori fino a due bemolli e due diesis
- Potenzamento del registro medio-grave
- Scale maggiori
- Arpeggi

Opere di riferimento²

- O. Franz: Horn schule
- R.F. Getchell: practical studies for French Horn vol.1 -2
- D. Clevenger: French Horn Method vol. 1 e 2
- De Haske: Look, Listen and Learn vol. 1 e 2
- F.Huth: Method for horn; preparatory studies
- F.Bartolini: Metodo per corno I
- H.Rapp: Horn lernen mit spass 1 e 2

Repertorio

Competenze

- Riconoscimento di una linea melodica
- Identificazione delle dinamiche
- Intonazione
- Facili duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)
- Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dello studente

Opere di riferimento³

- Gunning Christopher & Pearson Leslie: The really easy horn book
- Proust Pascal: Le cor classique, Recueil I
- K.Szamara: kurzmusika
- altri brani a scelta purchè di adeguato livello

ESAME DI FINE LIVELLO I

1. Esecuzione di:

- a. **due scale maggiori**
- b. **due esercizi** tratti dalle opere di riferimento
- c. **due brani**, con accompagnamento del pianoforte, tratti dalle opere di riferimento.

² i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

³ idem

LIVELLO II

Tecnica

Competenze

Pur continuando lo studio del corno in FA, si perfeziona l'esecuzione con il corno in SI bemolle.

- Esercizi sui suoni armonici
- Staccato
- Potenziamento del registro medio-grave
- Sviluppo e potenziamento del registro acuto
- Scale su due ottave maggiori e minori
- Esercizi lenti sui trilli di labbro
- Arpeggi su due ottave
- Studio dei diversi tipi di articolazione
- Doppio staccato
- Trasporto nei toni vicini

Opere di riferimento⁴

Metodi e studi:

- F. Gabler: 140 studi sul corno naturale
- R.F. Getchell: practical studies for French Horn vol.1 -2
- O. Franz: Horn schule
- F.Huth: Method for horn; preparatory studies
- F.Bartolini: Metodo per corno I parte
- Rossari Gustavo: Esercizi per il corso inferiore
- De Angelis Eduardo: Gran metodo per corno a macchina, Seconda parte
- Endresen: supplementary studies for french horn

Repertorio

Competenze

- Sviluppo della componente ritmica nel repertorio di riferimento
- Approfondimento di passi orchestrali a carattere melodico
- Intonazione
- Duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)
- Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dello studente

Opere di riferimento⁵

- Fauré Gabriel: 2° e 3° romanza dalle 3 romanze senza parole
- Cherubini Luigi: Sonata n. 1
- Saint-Saens: Romance op. 36
- Scriabine Alexander: Romance
- Gounod Charles: 6 pièces mélodiques originales, vol II
- altri brani a scelta purché di adeguato livello

ESAME DI FINE LIVELLO II

1. Esecuzione di:

- a. **due scale** maggiori con relative minori armoniche e melodiche su una ottava a scelta della commissione (massimo 3# e 3b)
- b. **due studi** a scelta del candidato, tratti da due differenti metodi a scelta tra le opere di riferimento
- c. **un brano** tratto dalle opere di riferimento
- d. **due passi** tratti dal repertorio lirico-sinfonico di carattere melodico, a scelta del candidato

2. Trasporto nei toni vicini e lettura a prima vista di melodie di livello adeguato

⁴ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purché di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

⁵ *idem*

LIVELLO III

Tecnica

Competenze

Pur prediligendo il corno in SI bemolle, si mantiene lo studio del corno in FA.

- Sviluppo degli armonici e flessibilità su tutti i registri
- Staccato veloce, doppio o triplo
- Potenziamento e sviluppo dei registri
- Scale maggiori e minori su due e tre ottave
- Arpeggi maggiori e minori su due e tre ottave
- Trilli di labbro
- Studio di diversi tipi di articolazione
- Legature
- Perfezionamento della tecnica di respirazione ed emissione del suono
- Postura
- Ampliamento delle dinamiche
- Trasporto su tutti i toni
- Tecnica dei suoni chiusi ed eco

Opere di riferimento⁶

- W. Brophy: Technical Studies for Solving Problems on the Horn
- Kopprasch: Metodo per corno, prima parte
- O. Franz: Horn schule
- A. Maxime: 200 Etudes Nouvelles vol. 3
- E. De Angelis: Metodo per corno vol. 3
- F. Bartolini: Metodo per corno II parte
- G. Concone: Studi lirici
- J. F. Gallay: 12 Etudes op. 57; 30 Studi

Repertorio

Competenze

- Sviluppo dell'espressività musicale
- Studio dei passi orchestrali del repertorio lirico-sinfonico
- Intonazione
- Duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)
- Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dell'allievo
- Conoscenza del repertorio solistico comparato con il livello tecnico dell'allievo

Opere di riferimento⁷

- Mozart Wolfgang Amadeus: Concerto in Re maggiore n° 1
- Haydn Joseph (Attr.): concerto in Re maggiore n°2
- Franz Oscar: Lied ohne worte, op. 2
- Bozza Eugène: chant lontan
- Cherubini Luigi: Concerto in fa maggiore
- C. Matys: Romance n.1 op.15
- Strauss Franz: Empfindungen and Meere, op. 12
- Gounod Charles: 6 pièces mélodiques originales, vol II
- Strauss Franz: Notturmo op. 7
- Saint-Saëns Camille: Concertpiece op. 94
- altri brani a scelta purchè di adeguato livello

⁶ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

⁷ idem

ESAME DI FINE LIVELLO III

1. Esecuzione di:

- a. *tre studi* a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:
 - C.Kopprasch, 60 studi op.6, I parte
 - F.Bartolini, Metodo per corno II parte
 - O.Franz, Metodo completo per corno
- b. *un brano* dal repertorio per corno e pianoforte o per corno e orchestra (rid.per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

2. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni di un facile brano assegnato dalla commissione