



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

## CORSI PRE-ACCADEMICI

### TEORIA E ANALISI **COMPOSIZIONE ORGANISTICA<sup>1</sup>**

Durata complessiva 6 anni divisi in 2 livelli: I (3 anni), II (3 anni)

Il passaggio al livello successivo avviene mediante il superamento di un esame di verifica

---

<sup>1</sup> Aggiornato all'A.A. 2020/2021

## LIVELLO I

### Competenze

- introduzione all'armonia: definizione e criteri generali
- concetto di consonanza e dissonanza
- triadi
- concetto di "parte"
- armonia quadripartita
- raddoppi
- triadi allo stato fondamentale in forma completa e incompleta
- moto delle parti
- concetto di "sensibile"
- concatenazione della triade del quinto grado con la triade del sesto
- concetto di "posizione" e cambio di posizione
- impiego delle pause
- unisoni, quinte e ottave nascoste o coperte
- stato fondamentale e rivolti
- numerazione del basso
- triade in primo rivolto, la triade diminuita sul secondo grado della scala minore, la triade diminuita sul settimo grado della scala e il "tritono"
- quinte parallele di cui una diminuita
- triade in secondo rivolto
- falsa relazione di tritono
- cadenze
- criteri di funzione e di tendenza delle triadi costruite su ciascun grado della scala
- armonizzazione del basso senza numeri
- sincope armonica
- tetradi
- accordo di settima di dominante, settima di dominante di passaggio, accordo di nona di dominante
- accordo di settima di sensibile
- risoluzione dell'accordo di settima di sensibile attraverso l'accordo di settima di dominante
- concetto di "tonalità"
- modulazione
- modulazione per collegamento armonico e modulazione cromatica
- cadenza evitata
- concetto di "accordo ciclico" - proprietà enarmoniche dell'accordo di settima diminuita
- modulazione enarmonica
- falsa relazione d'ottava e d'unisono
- accordi di settima secondari, settime artificiali sui gradi preparatori, settima sul primo grado
- progressioni

### **Opere di riferimento**

- A discrezione del docente

## ESAME DI FINE LIVELLO I

### **1. Prova scritta (clausura di 3 ore):**

- a. realizzazione scritta di un basso senza numeri (progressioni e settime secondarie incluse)

## LIVELLO II

### Competenze

#### ARMONIA

- osservazioni sulla condotta melodica e ritmica delle parti
- Abbellimenti (ritardo semplice, doppio e triplo, nota di passaggio, nota di volta, nota di cambio o nota dell'accordo, ritardo fiorito, appoggiatura, anticipazione)
- stesura armonica a quattro parti vocali
- criterio imitativo
- accordi alterati
- accrescimento della tendenza melodica dalla situazione di preparazione alla situazione di tensione
- accrescimento della tendenza melodica dalla situazione di tensione alla situazione di risoluzione
- dominante secondaria
- cadenza d'inganno con il sesto grado abbassato o innalzato cromaticamente
- cadenza plagale nel modo maggiore con il sesto grado abbassato cromaticamente
- fioritura della cadenza plagale
- conclusione sulla triade maggiore di un brano in modo minore
- settima diminuita di volta sul primo grado nel modo maggiore
- il pedale
- il basso fugato
- settime naturali prese di salto
- analisi degli abbellimenti nella letteratura

#### CONTRAPPUNTO

- introduzione (cenno storico, la tonalità, la melodia, il ritmo, la dissonanza, l'imitazione, le forme)
- durata dei suoni
- intervalli melodici
- inizio e fraseggio
- la composizione vocale a 2 parti (note di passaggio dissonanti del valore di un movimento, ritardi, impiego delle semiminime, impiego degli ottavi, il portamento, il canone, collegamento di due periodi, la sillabazione, il tempo ternario)
- la composizione vocale a 3 parti (le cadenze, note di passaggio del valore di metà, dissonanze di semiminime tra loro, combinazioni consonanti di semiminime in movimento, ritardi, la quarta consonante, accordo di quinta e sesta, madrigalismi, quinte e ottave, impiego del cromatismo, intervalli morti, pause, progressioni)

#### **Opere di riferimento**

- A discrezione del docente

## ESAME DI FINE LIVELLO II

### **1. Prova scritta (8 ore):**

- a. armonizzazione di un corale a 4 voci
- b. contrappunto a 3 parti in stile fiorito su breve tema posto prima nella parte acuta poi nella grave