



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

COMPOSIZIONE ED INTERPRETAZIONE **COMPOSIZIONE, MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO, COMPOSIZIONE E DIREZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI¹**

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni, opzionale)

Il programma prevede un percorso diversificato in base alla Scuola prescelta (Composizione o Direzione), unificato per lo studio dell'armonia

Il passaggio al livello successivo avviene mediante il superamento di un esame di verifica

comune = programma comune a tutti gli indirizzi

caratterizzante = programma diversificato in base all'indirizzo prescelto

¹ Aggiornato all'A.A. 2020/2021

LIVELLO I

Comune

Principi fondamentali dell'armonia – prima parte

- Studio teorico-pratico dell'armonia tonale secondo il metodo funzionale
- Acquisizione degli elementi fondamentali:
 - le triadi consonanti e dissonanti nella disposizione allo stato fondamentale e in rivolto
 - le tetradi
 - la struttura del sistema tonale: funzioni e cadenze
 - la modulazione: pratica e significato (modulazione per collegamento armonico e modulazione cromatica)
 - la progressione
- Introduzione alle strutture formali della tradizione con particolare riferimento al rapporto tra armonia e forma
- Esercitazioni a quattro voci con e senza basso o canto dato
- Realizzazione di brevi composizioni pianistiche su tema dato
- Analisi del repertorio con particolare riferimento al tardo barocco e classicismo

Caratterizzante

Corso di composizione

Laboratorio di composizione ed analisi

- Elaborazione di brani liberi per strumento solo o gruppi da camera
- Acquisizione dei primi elementi di tecnica compositiva e strumentale attraverso l'atto creativo guidato, l'esercitazione e l'analisi di opere di particolare interesse; i linguaggi e le forme prese in esame verranno scelti in base all'inclinazione e agli interessi dello studente

Corso di Direzione per orchestra di fiati

- Acquisizione dei primi elementi di tecnica compositiva e strumentale attraverso l'atto creativo guidato, l'esercitazione e l'analisi di opere di particolare interesse; i linguaggi e le forme prese in esame verranno scelti in base all'inclinazione e agli interessi dello studente
- Analisi di opere per fiati di particolare interesse

Corso di Direzione di Coro

- Analisi di opere musicali di particolare interesse
- Le voci corali: caratteristiche, timbro ed estensione

ESAME DI FINE LIVELLO I

1. Prove scritte e orali:

- a. realizzazione di un basso con modulazioni e progressioni a quattro voci
- b. interrogazione sugli aspetti fondanti dell'armonia (triadi allo stato fondamentale e rivolti; gli accordi di settima; la modulazione; le progressioni)
- c. eventuale presentazione di lavori personali

LIVELLO II

Comune

Studio dell'armonia – seconda parte

- Prosecuzione dello studio teorico-pratico dell'armonia tonale secondo il metodo funzionale
- Approfondimento e prosecuzione dello studio intrapreso nel livello precedente:
 - gli sviluppi del sistema tonale nella prima metà dell'800*
 - il sistema modale*
 - la modulazione (seconda parte: modulazioni enarmoniche, affinità di terza, modulazioni per assonanza)*
 - approfondimenti sull'uso delle tetradi e degli abbellimenti; l'emancipazione della dissonanza*
 - accordi di nona, undicesima e tredicesima*
 - accordi alterati*
 - l'evoluzione del sistema a cavallo tra ottocento e novecento: la tonalità allargata, l'atonalità, l'impressionismo*
- Studio delle strutture formali (2ª parte)
 - introduzione alle principali forme del romanticismo e dell'impressionismo (le raccolte di pezzi caratteristici, lo studio, le forme di danza, il lied, ecc.)*
- Esercitazioni a quattro voci con e senza basso o canto dato
- Realizzazione dell'accompagnamento pianistico su melodia data
- Realizzazione di brevi composizioni pianistiche su tema dato
- Analisi del repertorio con particolare riferimento al romanticismo, all'impressionismo ed al '900.

Caratterizzante

Corso di composizione

Laboratorio di composizione ed analisi 2

- Elaborazione di brani liberi per strumento solo o gruppi da camera
- Approfondimento dei primi elementi di tecnica compositiva e strumentale attraverso l'atto creativo guidato, l'esercitazione e l'analisi di opere di particolare interesse; i linguaggi e le forme prese in esame verranno scelti in base all'inclinazione e agli interessi dello studente

Corso di Direzione per orchestra di fiati

- Analisi di opere musicali di particolare interesse
- Direzione

Corso di Direzione di Coro

- Elaborazione di brani liberi ed elaborazioni per gruppi vocali
- Analisi di opere musicali di particolare interesse
- Elementi di direzione

ESAME DI FINE LIVELLO II

1. Prove scritta e orale basate sul programma comune:

- a. realizzazione di un basso imitato/fugato a quattro voci;
- b. realizzazione dell'accompagnamento di una melodia data;
- c. realizzazione di un pezzo per pianoforte su tema dato;
- d. interrogazione

2. Prova sul programma caratterizzante:

- **Composizione:** • presentazione di lavori liberi, elaborazioni, trascrizioni ecc. realizzati durante il corso
- **Direzione di orchestra di fiati:** prova pratica di direzione
- **Direzione di coro:** prova di direzione

LIVELLO III (opzionale)

Corso opzionale attivabile in caso di particolari necessità di approfondimento in attesa dell'ingresso al triennio. Il Corso può avere una durata massima di 3 annualità. Gli argomenti trattati saranno i medesimi introdotti dal livello B, con particolare riferimento ad approfondimenti di carattere storico e stilistico. Particolare attenzione sarà posta alla libera composizione per strumento solo o piccola formazione cameristica.

ESAME DI FINE LIVELLO III

Prove:

- per il Corso di Composizione: presentazione di proprie composizioni ed eventuali lavori di trascrizione
- per i corsi di Direzione di orchestra di fiati e Direzione di coro: prova di direzione

Bibliografia essenziale

Adwell E., Schachter C. – Armonia e condotta delle voci, ed. Fogli volanti
Zanettovich Daniele - Appunti per il corso di armonia principale, ed. Sonzogno (1 vol.)
Piston Walter – Armonia, ed. EdT
Gorini Falco – Jorio – La romanza senza parole, ed. Ricordi

Testi consigliati

De la Motte Diether – Manuale di armonia, ed. La nuova Italia
De la Motte Diether- Contrappunto, ed. Ricordi
Schönberg Arnold – Manuale di armonia, ed. Il saggiatore
Schönberg Arnold – Funzioni strutturali dell'armonia, ed. Il saggiatore
De Natale Marco, L'armonia classica e le sue funzioni compositive, ed. Ricordi
Cammarota Carlo – L'armonizzazione del canto dato, ed. Ricordi
Napoli Gennaro – Bassi melodie temi per lo studio della composizione, ed. Ricordi
Persichetti Vincent – armonia del xx secolo, ed. Guerini studio
Bas Giulio – Trattato di forma musicale, ed. Ricordi
Nielsen Riccardo – Le forme musicali, ed. Dongiovanni
Rosen Charles – Le forme – sonata, ed. Feltrinelli
Rosen Charles – La generazione romantica, ed. Adelphi
Salzer F., Schachter C. – Contrappunto e composizione, ed. EDT
Ulrich Kaiser – Il corale, ed Rugginenti