CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
CLARINETTO[1]

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)
Il passaggio al livello successivo avviene mediante il superamento di un esame di verifica

[1] *Aggiornato all'A.A. 2020/2021*

LIVELLO I

Tecnica

Competenze

- Tecnica della respirazione
- Postura
- Emissione del suono
- Apprendimento della tecnica digitale
- Studio dell'articolazione
- Manipolazione dello strumento
- Cura per l'ancia
- Studio dello staccato

Opere di riferimento[2]

Prima annualità

- P.Wastall: "Learn as you play clarinet"
- J.X.Lefevre: Metodo Vol. 1
- B.Kovacs : I learn to play the clarinet Vol.1

Seconda annualità

- J.X.Lefevre: Metodo vol.1 e 2
- A.Perrier : Le debutant clarinetiste
- Demnitz: Studi elementari
- B.Kovacs: I learn to play the clarinet Vol.2

Terza annualità

- Lefevre: metodo Vol.2 Studio degli abbellimenti
- Lefevre: Metodo Vol.3
- Nocentini: 50 Studi
- Perrier: 20 studi facili e progressivi

Repertorio

Competenze

- Precisione ritmica
- Elementi di fraseggio
- Controllo dell'intonazione
- Affinamento del suono

Opere di riferimento[3]

Prima annualità

- Duetti semplici
- Brani facili per clarinetto e pianoforte
- Piccolo ensemble di clarinetti

Seconda annualità

- I.Mueller: Duetti facili
- Kueffner: Duetti progressivi
- Semplici brani per clarinetto e pianoforte (Schneider, Lazic ecc.)
- Trascrizioni di celebri brani e melodie con accompagnamento

Terza annualità

- Pezzi con accompagnamento di pianoforte di difficoltà semplice/media
- Duetti e trii per clarinetti

ESAME DI FINE LIVELLO I

1. **Esecuzione di:**
   a. ***scale ed arpeggi*** fino a quattro alterazioni tratte da Lefevre, Metodo vol.2
   b. ***due studi*** tratti dal Nocentini e/o Perrier

---

[2] i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

[3] idem

LIVELLO II

Tecnica

Competenze

- Controllo attacchi difficili
- Acquisizione di maggiore agilità nel legato e nello staccato
- Rapidità nella lettura
- Ampliamento delle capacità di escursione dinamica
- Padronanza della tonalità

Opere di riferimento[4]

Prima annualità

- Nocentini: 50 Studi
- Gabucci: 20 studi medi
- Klosè: 20 studi di genere e meccanismo e/o Klosè 30 Studi
- Piccoli esercizi di lettura a prima vista
- Lefevre: Metodo vol.2

Seconda annualità

- V.Gambaro: 21 capricci
- A.Gabucci: 60 capricci per lo studio della prima vista e del trasporto
- C.Rose: 40 studi
- Klosè: 20 studi di genere e meccanismo
- Wiedemann: Studi sullo staccato

Repertorio

Competenze

- Ampliamento delle capacità espressive e di cantabilità con lo strumento
- Interpretazione stilistica
- Sicurezza e presenza esecutiva

Opere di riferimento

Prima annualità

- Pezzi con accompagnamento di pianoforte di difficoltà semplice/media
- Duetti e trii per clarinetto

Seconda annualità

- Pezzi di media difficoltà con pianoforte

ESAME DI FINE LIVELLO II

1. **Esecuzione di:**
   a. ***scale e arpeggi*** fino a 5 alterazioni tratte da Lefevre, Metodo vol.2
   b. ***uno studio*** tratto dal ***Rose***
   c. ***due studi*** tratti dal ***Gambaro*** e/o ***Klose***
   d. ***un semplice brano*** con accompagnamento
2. **Lettura** di un semplice brano a prima vista

---

[4] *i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

LIVELLO III

Tecnica

Competenze

- Sviluppo e consolidamento di una tecnica di livello superiore
- Controllo dell'emissione in tutti registri
- Padronanza del registro più acuto
- Velocità nello staccato
- Controllo del legato anche in intervalli molto ampi

Opere di riferimento[5]

Prima annualità

- P.JeanJean: 20 studi melodici e progressivi (Vol.1)
- C.Rose: 40 studi
- Klosè: 20 studi caratteristici
- R.Stark: Staccato Studien
- A.Giampieri: metodo per clarinetto Vol 2
- Pezzi con accompagnamento di pianoforte di difficoltà semplice/media
- Duetti e trii per clarinetto

Seconda annualità

- T.Blatt: 12 capricci
- C.Rose: 30 studi
- G.B Gambaro: 22 studi
- Kroepsch
- Kell: 17 Staccato studies

Terza annualità

- E.Cavallini: 30 Capricci
- G.B.Gambaro: 22 studi
- R.Stark: Die Kunst der Transposition
- R.Stark: 24 Studi Op.49
- Kroepsch

Repertorio

Competenze

- Consolidamento dello stile esecutivo
- Raggiungimento di una parziale autonomia nelle scelte interpretative e nel fraseggio
- Esecuzione anche a memoria di brani tratti dal repertorio

Opere di riferimento[6]

Prima annualità

- Un concerto per clarinetto scelto fra J.Stamitz, C.Stamitz, F.A.Hoffmeister, Donizetti (Concertino)

Seconda annualità

- C.M. von Weber: Concertino Op.26
- Pezzi con accompagnamento di pianoforte

Terza annualità

- Un concerto per clarinetto scelto fra: F.V.Krommer op.36, S.Mercadante concerto in sib Maggiore, B.H.Crusell concerto op.1, o una sonata di media difficoltà (periodo classico o romantico), con accompagnamento di pianoforte

---

[5] i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

[6] idem

ESAME DI FINE LIVELLO III

1. **Esecuzione di:**
   a. ***scale e arpeggi*** fino a 7 alterazioni (per gradi congiunti e salti) tratti da: Giampieri, metodo per clarinetto Vol 2
   b. ***due studi*** a scelta tratti dal Blatt 12 capricci
   c. ***due studi*** tratti da G.B. Gambaro 22 Studi
   d. ***due studi*** tratti dal Cavallini
   e. ***un pezzo*** da concerto
2. Trasporto e lettura a prima vista