



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **CHITARRA¹**

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo avviene mediante il superamento di un esame di verifica

¹ Aggiornato all'A.A. 2020/2021

LIVELLO I

Tecnica

Competenze

- Conoscere lo strumento e i suoi principi di funzionamento
- Acquisire una corretta postura
- Apprendere i principi di articolazione delle dita e le sinergie di movimento tra esse
- Conoscere le note nelle prime posizioni e le tecniche basilari per icambi di posizione
- Acquisire e consolidare la capacità di suonare “legato”
- Impostare, sviluppare e approfondire la tecnica-meccanica nelle scale semplici e negli arpeggi (velocità più elevate)
- Sviluppare e approfondire le tecniche per i cambi di posizione
- Apprendere le tecniche basilari per la realizzazione dei “legati” chitarristici
- Produrre un bel suono attraverso l’uso dell’unghia
- Ottenere suoni di intensità e timbro diversi attraverso tecniche adeguate (tocco appoggiato, variazione dell’angolo di attacco)
- Analizzare gli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto: scelta delle posizioni, logica della diteggiatura
- Strutturare lo studio giornaliero

Opere di riferimento²

- S. Viola: Esercizi progressivi di tecnica chitarristica Vol.1° “LE SCALE” - Vol.2° “LE LEGATURE”
- R.Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra Vol.1° “LE SCALE” - Vol.2° “LE LEGATURE”
- M. Giuliani: 120 arpeggi dall’op.1
- F. Carulli: Metodo vol.1°
- M. Carcassi: Metodo op.59 vol. 1°
- D. Aguado: Lezioni dal Metodo (piccola polifonia lez. 38,39,40)
- M. Carcassi: 25 studi melodici e progressivi op.60
- L.Brouwer: Studi semplici (1^a e 2^a serie)

Repertorio

Competenze

- Eseguire studi e brani polifonici appartenenti a periodi e stili diversi (rinascimentale, barocco, romantico, moderno e contemporaneo)
- Trattare basilari elementi di analisi stilistica, strutturale e formale di studi e brani polifonici di carattere diverso tratti dalle opere di autori appartenenti ad epoche e stili diversi
- Acquisire la conoscenza degli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto: segni agogici e dinamici, scelta dell’adeguata articolazione, interpretazione resa in modo spontaneo e “plastico” (scelta fra diverse proposte), ricerca della propria “calligrafia sonora” (tocco)

Opere di riferimento³

- F. Carulli: Metodo vol.1°, 24 Preludi op.114, 14 Sonatine facili
- D. Aguado: Studi dalla III parte del Metodo
- M. Carcassi: Metodo op.59 vol.1°
- M. Giuliani: Studi op.50, op.51, op.98, op.139
- F. Sor: Studi op.31, op. 32, op.35, op.44, op.60
- N.Coste: Studi dal Metodo
- M. Carcassi: 25 studi melodici e progressivi op.60
- N.Paganini: Ghiribizzi
- L.Brouwer: Studi semplici (1^a e 2^a serie)
- A.V.: Modern Time (ed. Chanterelle)
- S.Rak: Minutova Sola (raccolta di piccoli pezzi)
- N.Koshkin: Mascarades (raccolta I e II)
- C.Domeniconi: Klangbilder (24 pezzi)
- Brani di autori di musica antica: raccolte di Chiesa, Tonazzi, Pujol, Teuchert, ecc.

² i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

³ idem

ESAME DI FINE LIVELLO I

1. Esecuzione di:

- a. **una scala Maggiore con relativa minore** a 2 o 3 ottave, sorteggiata tra quattro scale presentate dal candidato (due Maggiori con relative minori)
- b. **alcune formule di arpeggio** scelte dalla commissione dai 120 arpeggi op.1 di **Mauro Giuliani** (dal n°1 al n°50)
- c. **cinque studi/brani** che affrontino i seguenti aspetti della tecnica chitarristica e della scrittura musicale, almeno due dei quali tratti dalla letteratura didattica del periodo classico:
 - *arpeggio*
 - *legati*
 - *barrè*
 - *piccolo corale (tecnica accordale)*
 - *polifonia (scrittura contrappuntistica)*
- d. **una composizione** del secolo XVI o XVII o XVIII
- e. **una composizione** del periodo moderno o contemporaneo

Note:

- 1) almeno un brano dovrà essere eseguito a memoria
- 2) in sede di valutazione, grande importanza verrà data all'acquisizione di una corretta postura ed impostazione strumentale

LIVELLO II

Tecnica

Competenze

- Sviluppare e approfondire la tecnica-meccanica nelle scale semplici e negli arpeggi (velocità più elevate)
- Approfondire le tecniche esecutive nelle scale per 3^e, 6^e, 8^e e 10^e (specialmente il “suonare legato” in presenza di molti cambi di posizione consecutivi)
- Approfondire le tecniche per la realizzazione dei “legati” chitarristici
- Acquisire la conoscenza degli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto: scelta delle posizioni, logica della diteggiatura
- Organizzare e strutturare lo studio giornaliero (es. scale, arpeggi, studi, ecc.)

Opere di riferimento⁴

- S. Viola: Esercizi progressivi di tecnica chitarristica Vol.1° “LE SCALE” - Vol.2° “LE LEGATURE”
- R.Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra Vol.1° “LE SCALE” - Vol.2° “LE LEGATURE”
- M. Giuliani: 120 arpeggi op.1 - esercizi sulle terze, seste, ottave, decime op.1 parte 2^a
- A.Carlevaro: Quaderni
- L.Brouwer: Studi semplici (2^a, 3^a e 4^a serie)

Repertorio

Competenze

- Approfondire gli elementi di analisi stilistica, strutturale e formale negli studi e brani polifonici di carattere diverso tratti dalle opere di autori appartenenti ad epoche e stili diversi
- Acquisire la conoscenza degli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, scelta dell’adeguata articolazione, interpretazione resa in modo spontaneo e “plastico” (scelta fra diverse proposte), ricerca della propria “calligrafia sonora” (tocco)

Opere di riferimento⁵

- M. Giuliani: Studi op.48, op.50, op.51, op.111
- F. Sor: Studi op.6, op.35
- M. Carcassi: 25 studi melodici e progressivi op.60
- N.Coste: Studi op.38
- N. Paganini: Sonate
- Studi o brani del ’900 storico, moderno o contemporaneo (Tàrrega:Preludi e composizioni originali, Villa-Lobos: Preludi, Llobet: Canzoni popolari catalane, Brouwer: Studi semplici 2^a, 3^a e 4^a serie, Ponce:Preludi, Castelnuovo-Tedesco: Appunti)
- Raccolte di autori rinascimentali e/o barocchi (F. da Milano, Mudarra, Milan, De Narvaez, Dowland, Sanz, Weiss e/o altri)

⁴ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

⁵ idem

ESAME DI FINE LIVELLO II

1. Esecuzione di:

- a. **due scale** Maggiori con relative minori, scelte dalla commissione tra tutte le tonalità maggiori e minori con estensione fino al XVII tasto.
- b. **una scala** per 3^e, 6^e, 8^e, 10^e, scelta dalla commissione tra due tonalità complete presentate dal candidato (una Maggiore e una minore)
- c. **un esercizio** sulle 3^e, 6^e, 8^e, 10^e a scelta del candidato, tratto dall'op. 1 parte II di Mauro Giuliani
- d. **alcune formule di arpeggio** scelte dalla commissione dai 120 arpeggi op.1 di Mauro Giuliani (dal n°90 al n° 120) o dai "Quaderni didattici" di Abel Carlevaro (vol. II dal n°1 al n° 24)
- e. **uno studio di Fernando Sor**, a scelta della commissione, su due presentati dal candidato tratti da: op. 6 n° 1, 2, 5, 8 - op. 35 n° 7, 11, 12, 13, 17, 22
- f. **uno studio di Mauro Giuliani** a scelta del candidato tratto da: op. 48 (esclusi i primi 5) / op. 50 n° 25, 26, 32 / op. 51 n° 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18 / op.111 1^a parte n° 2, 3, 4, 6 - 2^a parte n° 2, 3, 4
- g. **uno studio di Matteo Carcassi** scelto dal candidato tratto da: 25 studi melodici e progressivi op.60 (esclusi n°1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 16)
- h. **uno studio di Napoleon Coste** scelto dal candidato tratto da: 25 studi op.38 n.1, 2, 3, 4, 5, 12, 13
- i. **un brano** di musica rinascimentale e/o barocca
- j. **un brano** tratto dal repertorio del '900

Note:

- 1) almeno un brano dovrà essere eseguito a memoria
- 2) in sede di valutazione, grande importanza verrà data all'acquisizione di una corretta postura ed impostazione strumentale

LIVELLO III

Tecnica

Competenze

- Studiare e approfondire le tecniche meccaniche ed interpretative necessarie per l'esecuzione e l'interpretazione del repertorio oggetto di studio

Opere di riferimento⁶

- Opere del repertorio previsto per l'esame

Repertorio

Competenze

- Approfondire gli elementi di analisi stilistica, strutturale e formale negli studi e brani polifonici di carattere diverso tratti dalle opere di autori appartenenti ad epoche e stili diversi
- Acquisire la conoscenza degli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, scelta dell'adeguata articolazione, interpretazione resa in modo spontaneo e "plastico" (scelta fra diverse proposte), ricerca della propria "calligrafia sonora" (tocco)

Opere di riferimento⁷

- Raccolte di autori rinascimentali e/o barocchi (F. da Milano, Mudarra, Milan, De Narvaez, Dowland, Sanz, Weiss)
- M. Giuliani: Studi op.48
- N. Coste: Studi op.38
- D. Aguado: Studi dal Metodo (3^a parte)
- G. Regondi: Studi
- H. Villa-Lobos: Studi
- A. Gilardino: Studi (esclusi i più semplici)
- S. Dodgson: Studi (esclusi i più semplici)
- B. Bettinelli: Studi
- Fantasie, Temi con variazioni, Sonate o pezzi staccati di autori classici e/o romantici
- Pezzi di autori del '900 storico, moderno o contemporaneo
(Ponce, Arcas, Castelnuovo-Tedesco, Moreno-Torroba, Tàrrega, Bettinelli, Dodgson, Sauguet, Brouwer, Pujol)

⁶ i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

⁷ idem

ESAME DI FINE LIVELLO III

1. Esecuzione di:

- a. **due studi** scelti dallo studente da: **Sor** op.6 n.3,4,6,9,11,12, op.29 n.16,17,19,21
- b. **due studi** di autore diverso scelti dallo studente da: **Giuliani** op.48 n.9,11,14,15,16,17,21,22,23, op.111 1^ parte n.5 - 2^ parte n.1,5, **Carcassi** op.60 n.20,21,22,23,24,25, **Coste** op.38 n.6,7,8,10,17,18, **Aguado** dal Metodo 3^ parte n.7,8,9,10,11,12,13,14,15
- c. **uno studio** tratto dai "Douze etudes" di **Heitor Villa-Lobos**
- d. **un brano** di musica rinascimentale o barocca di media difficoltà
- e. **un brano** di autore classico o romantico (Fantasia, Tema con variazioni, Pezzi staccati)
- f. **due brani** di adeguata difficoltà tratti dal repertorio del '900: il primo dalla letteratura del '900 storico e/o post romantico (Castelnuovo Tedesco, Tarrega, Ponce, Barrios, altri), il secondo di linguaggio più moderno e/o contemporaneo (Bettinelli, Dodgson, Koshkin, Dyens, Gilardino, Brouwer, altri)

2. Esecuzione a prima vista di una breve composizione (il candidato disporrà di qualche minuto per visionare il brano)