



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **CANTO¹**

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo avviene mediante il superamento di un esame di verifica

¹ Aggiornato all'A.A. 2020/2021

LIVELLO I

Programma di studio

1. Esercizi vocali, studio dei: principi teorici di base, corretta postura e pratica respiratoria.
2. Vocalizzi a scelta del docente tratti preferibilmente da:
 - Concone: 50 vocalizzi op.9 oppure 40 lezioni op. 17
 - Panofka: 24 vocalizzi op.85
 - Seidler: 40 melodie progressive prima parte e seconda parte
 - Zingarelli: solfeggi per contralto
 - Panseron: Metodo di vocalizzazione contralto e basso
 - Busti: Studi di canto libro 1
 - Abt : Scuola pratica di canto: seconda parte
 - Lütgen: L'arte della velocità parte prima
 - Guercia: L'arte del canto italiano
 - Vaccaj: Metodo di Canto italiano
 - S.Marchesi: 20 vocalizzi elementari e progressivi
 - Lablache: Vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano
 - Tosti: 25 Solfeggi per l'apprendimento del Canto
 - Bona: Otto piccoli solfeggi
3. Repertorio di Studio: Arie Antiche, Arie da Camera Italiane o Chansons o Lieder o Songs, Arie da Oratori, Arie Sacre, Arie d'Opera, tutte in lingua e tonalità originali, scelte dal docente sulla base della tipologia vocale e predisposizione dell'allievo/a

ESAME DI FINE LIVELLO I

1. **Esecuzione di:**
 - a. **vocalizzi** di contenuta estensione vocale e difficoltà.
 - b. **due studi** estratti a sorte, tra quattro indicati dal candidato.
 - c. **due composizioni**, su tre presentate dal candidato, tratte dal repertorio di studio indicato; una a scelta della commissione, l'altra a scelta dello studente. L'esecuzione a memoria dei brani è preferibile, ma non obbligatoria.
2. **Lettura ritmica** a prima vista di un facile solfeggio

Nota:

Non e' consentito presentare studi e composizioni già eseguiti in esami precedenti

LIVELLO II

Programma di studio

1. Esercizi vocali mirati in particolare all'ampliamento dell'estensione vocale, all'immascheramento del suono e al coordinamento tra apparato fonatorio e respiratorio.
2. Vocalizzi preferibilmente tratti da:
 - Concone: 50 vocalizzi op.9
 - Concone: 40 vocalizzi op.17
 - Panofka: 24 vocalizzi op.85
 - Guercia: 12 solfeggi per basso-baritono
 - Panseron: Metodo di vocalizzazione per soprano o tenore
 - Panseron: Solfeggi per mezzosoprano – prima parte
 - Panseron : Metodo di vocalizzazione per contralto e basso
 - Marchesi: op. 1 e op.2
 - Guercia: L'arte del canto italiano
 - Seidler: 40 melodie progressive, dalla terza parte
 - Panseron: Solfeggi concertati a due voci
 - Maggioni: Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione
 - Busti: Studio di canto per tutte le voci
3. Repertorio di studio: Arie Antiche, Arie da Camera Italiane o Chansons, o Lieder, o Songs, Arie da Oratori, Arie Sacre, Arie d'Opera, in lingua e tonalità originali.

ESAME DI FINE LIVELLO II

1. **Esecuzione di:**
 - a. **vocalizzi** sulla base delle competenze tecniche acquisite.
 - b. **due studi** tratti dalle raccolte indicate, o da altre di pari difficoltà, estratti a sorte tra quattro presentati dal candidato.
 - c. **un programma di composizioni** tratte dal repertorio di studio sopra indicato, della durata minima di dieci minuti.
2. **Lettura** a prima vista di un facile solfeggio con accompagnamento pianistico.

Nota:

Non è consentito presentare studi e composizioni già eseguiti in esami precedenti

LIVELLO III

Programma di studio

1. Perfezionamento della tecnica vocale e respiratoria.
2. Vocalizzi tratti da:
 - Concone: 50 lezioni, op. 9
 - Concone: 25 lezioni op.10
 - Concone: 40 vocalizzi op.17
 - Panofka: 24 vocalizzi op.81
 - Abt : Scuola pratica di canto – terza parte
 - Guercia: 12 solfeggi per basso-baritono
 - Panseron: Metodo di vocalizzazione per soprano o tenore
 - Panseron: Solfeggi per mezzosoprano
 - Panseron: Metodo completo di vocalizzazione per contralto e basso
 - Busti: Studio di canto per tutte le voci, seconda e terza parte
 - Marchesi: op. 2 e op. 6 (mezzosoprano)
 - Mercadante: Melodie
 - Seidler: 40 melodie progressive
 - Bettinelli: 24 studi per voce media
 - Tosti: Altri 25 solfeggi
3. Studio del repertorio ritenuto più idoneo alle competenze tecniche acquisite, senza limite di epoca, genere e nazionalità dei compositori.

ESAME DI FINE LIVELLO III

1. **Esecuzione di:**
 - a. ***un programma*** della durata minima di quindici minuti che comprenda almeno un'aria da camera in lingua italiana e un'aria d'opera preferibilmente con recitativo, senza limiti di nazionalità o epoca dei compositori.
 - b. ***tre vocalizzi*** tratti dalle raccolte indicate, o da altre di analoga difficoltà.

Nota:

Non e' consentito presentare studi e composizioni già eseguiti in esami precedenti