



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

## CORSI PRE-ACCADEMICI

### ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

#### **ARPA<sup>1</sup>**

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo avviene mediante il superamento di un esame di verifica

---

<sup>1</sup> Aggiornato all'A.A. 2020/2021

# LIVELLO I

## Tecnica

### Competenze

- Come posizionarsi all'arpa
- Come posizionarsi all'altezza giusta della cordiera in rapporto alle esigenze dinamiche e timbriche
- Come muoversi in modo corretto su tutta l'estensione della cordiera
- Come posizionare le 4 dita in modo da permettere una corretta articolazione
- Come riuscire a percepire le diverse distanze fra le dita in rapporto agli intervalli
- Come preparare e diteggiare adeguatamente in rapporto alle distanze
- Come usare la pedaliera in modo adeguato
- Come eseguire scale ascendenti e discendenti in tonalità maggiore e minore
- Come eseguire accordi, accordi arpeggiati ed arpeggi a tre e quattro dita, con relativi rivolti su tutta la cordiera.
- Come eseguire i suoni armonici, gli strisciati, i glissandi, gli etouffés.

### Opere di riferimento<sup>2</sup>

- Metodi e studi di livello elementare (Grossi-Pozzoli, Kastner, Labarre, Bochsa, Schuecker, Naderman, Pozzoli, ecc)
- Esercizi giornalieri (tecnica Grossi, Bagatti, ecc.)

## Repertorio

### Competenze

- Come usare un metodo produttivo di studio
- Come conoscere e riprodurre le indicazioni ritmiche e melodiche
- Come riuscire a coordinare pedaliera ed indipendenza delle due mani
- Come riconoscere e riprodurre con buona qualità e pulizia di suono le diverse intensità dinamiche

### Opere di riferimento<sup>3</sup>

- Composizioni di facile livello e semplice struttura, di stili e generi diversi (autori di riferimento: Grandjany, Gustavson, Reniè, Hasselmans, Andrès, Challan, Devos, ecc.)
- Forme di semplici sonate (Nadermann, Dussek)

# ESAME DI FINE LIVELLO I

## 1. Esecuzione di:

- a. **tre studi** su tecniche diverse (almeno uno sulle scale e/o arpeggi) tratti da:
  - A. Kastner: 25 studi senza pedali
  - N. Ch. Bochsa: 40 studi op. 318, vol. I e II
  - E. Schuecker: La scuola dell'arpista op.18 vol. I
  - E. Pozzoli: studi di media difficoltà
- b. **due composizioni** di media difficoltà di carattere e periodi diversi.

---

<sup>2</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>3</sup> idem

## LIVELLO II

### Tecnica

#### Competenze

- Come individuare diverse diteggiature in rapporto alle esigenze stilistiche, dinamiche e di fraseggio
- Come eseguire scale per moto retto, contrario, doppie terze e seste, glissés doppi
- Come produrre sonorità diversificate, esercitando la capacità di indipendenza delle dita
- Come leggere la parte anche senza visualizzare la cordiera
- Come percepire i suoni calanti e crescenti ai fini dell'accordatura
- Come conoscere e riprodurre gli abbellimenti
- Come eseguire con scioltezza i suoni ribattuti
- Come accordare lo strumento
- Come sostituire le corde allo strumento
- Come distinguere e riprodurre gli elementi stilistici e caratterizzanti di un brano di semplice struttura
- Come sviluppare le tecniche di memorizzazione

#### Opere di riferimento<sup>4</sup>

- Studi di Bochsà op. 34 vol. I e II, Schuecker op. 18 (12 studi vol. III) Thomas, Nadermann op. 92, Posse, Vitzhum
- Esercizi giornalieri di Larivière

### Repertorio

#### Competenze

- Come distinguere e riprodurre gli elementi stilistici e caratterizzanti di un brano di semplice struttura
- Come sviluppare le tecniche di memorizzazione
- Come leggere a prima vista un facile brano a mani unite
- Come usare un metodo di studio efficace, in rapporto alle difficoltà incontrate
- Come riprodurre figurazioni e ritmi diversi con l'indipendenza fra le due mani
- Come riconoscere le problematiche del fare musica assieme

#### Opere di riferimento<sup>5</sup>

- Composizioni di stili, periodi, generi ed autori diversi, considerando le figure di Tournier, Grandjany, Reniè, Salzedo, Hasselmans, Rossini, Godeffroy, Glinka, Mayr e Nadermann
- Composizioni di Haendel, Hasselmans, Tournier, Ibert, Parry, Salzedo, Spohr, Mortari, Saint-Saens, ecc.
- Composizioni per duo (con flauto, violino, ecc.)

## ESAME DI FINE LIVELLO II

### 1. Esecuzione di:

- a. *uno studio* su due preparati di **Thomas**
- b. *uno studio* su due preparati di **Posse**
- c. *uno studio* su due preparati di **Vitzhum**
- d. *uno studio* su quattro preparati tratti da **Bochsà op. 34 vol II**
- e. *uno studio* su due preparati tratti da **Schuecker op. 18 vol III**
- f. *due composizioni* di stile e periodo diverso

---

<sup>4</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>5</sup> *idem*

## LIVELLO III

### Tecnica

#### Competenze

- Come usare le diverse diteggiature, anche in rapporto alla propria mano
- Come ottenere una maggior gamma di sonorità nelle gradazioni dinamiche
- Come riprodurre con esattezza di stile gli abbellimenti, note ed accordi ribattuti a due mani
- Come usare le diverse articolazioni in rapporto alle diverse esigenze musicali
- Come evidenziare il fraseggio ed i suoni legati con il giusto “appoggio”
- Come conoscere e realizzare tecniche nell’ambito della musica contemporanea

#### Opere di riferimento<sup>6</sup>

- Studi di Bochsa, Dizi, Bach-Grandjany
- Tecnica e conoscenza del metodo Salzedo

### Repertorio

#### Competenze

- Saper gestire il proprio lavoro con autonomia ed in modo personale
- Consolidare le tecniche di memorizzazione
- Saper identificare le caratteristiche dinamiche, melodiche e ritmiche alla semplice lettura di un brano

#### Opere di riferimento<sup>7</sup>

- Composizioni di Tournier, Grandjany, Salzedo, Scarlatti, Piernè, Faurè, Rota, Damase, Bach, ecc.

## ESAME DI FINE LIVELLO III

### 1. Esecuzione di:

- a. **uno studio** su quattro preparati tratti da **Bochsa**: “Vingt Etudes” vol. I
- b. **uno studio** su quattro preparati tratti da **Dizi**: “48 studi” vol. I
- c. **uno studio** su tre preparati di **Bach-Grandjany**
- d. **due composizioni** di stili diversi, tra le quali una tratta dal repertorio di autore francese

---

<sup>6</sup> i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

<sup>7</sup> idem