



COMPOSIZIONE E ANALISI MUSICALE TECNICHE COMPOSITIVE

Corso triennale, con esami (27 ore individuali per anno, 16 cf per anno)

Nota:

Potranno essere programmate ulteriori ore collettive a discrezione dell'insegnante

Programma di studio

primo anno

- Composizione di brani liberi e su materiale dato
- Approfondimento di tecniche compositive e strumentali con particolare riferimento alla letteratura moderna e contemporanea
- Laboratorio di analisi con particolare riferimento alla letteratura corale a partire dal repertorio polifonico rinascimentale

secondo anno

- Composizione di brani liberi e su materiale dato
- Approfondimento di tecniche compositive e strumentali con particolare riferimento alla letteratura moderna e contemporanea
- Laboratorio di analisi con particolare riferimento alla letteratura moderna e contemporanea

terzo anno

- Realizzazione della prima parte (esposizione) di una composizione cameristica (duo/trio con pianoforte o quartetto d'archi)
- Composizione di brani liberi e su tema o su testo dato
- Laboratorio di analisi con particolare riferimento alla letteratura moderna e contemporanea

Programma dell'esame di "Composizione, tecniche compositive" I (16 cf)

1. Presentazione di lavori liberi o su tema dato realizzati durante il corso
2. Presentazione di un'analisi scritta di un brano contrappuntistico rinascimentale

Programma dell'esame di "Composizione, tecniche compositive" II (16 cf)

1. Realizzazione di una composizione pianistica su tema scelto fra quelli proposti dalla commissione (tempo concesso 10 giorni)
2. Presentazione di lavori liberi o su tema dato realizzati durante il corso

Programma dell'esame di "Composizione, tecniche compositive" III (16 cf)

1. Presentazione dei lavori liberi o su materiale dato preparati durante il corso o realizzazione di una composizione cameristica su testo o materiale dato (per la seconda opzione il tempo concesso è di 15 giorni)
2. Realizzazione della parte iniziale di un Quartetto per archi su tema scelto fra quelli proposti dalla commissione (tempo concesso 12 ore, in aula munita di pianoforte)
3. Analisi scritta di una composizione cameristica del '900 (tempo concesso 5 giorni)

Bibliografia:

Sarà a cura del docente in relazione al programma