



## **ORGANO E MUSICA LITURGICA IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO**

Corso biennale, individuale con esami

- ⇒ prima annualità 18 ore, 5 cf
- ⇒ seconda annualità 24 ore, 5 cf

### **Programma di studio**

#### Primo anno

- esercizi liberi allo strumento con e senza tema dato
- esercizi di approccio all'armonia tonale
- armonizzazione tonale delle scale, a due, tre, quattro voci
- armonizzazione di canti e bassi dati
- trattamento del Corale Luterano (armonizzazione, bicinium, corale ornato, cantus firmus)
- approccio alla forma del Preludio

#### Secondo anno

- esercizi liberi di approccio alla forma ABA con e senza tema dato
- esercizi di approccio all'armonia modale
- armonizzazione modale delle scale (a due, tre, quattro voci)
- armonizzazione modale di canti e bassi dati
- trattamento di un Tema Gregoriano (armonizzazione, bicinium, cantabile con ornamentazione, "meditazione" in stile neo-modale/impressionista, cantus firmus)
- approccio alla forma della Toccata

### **Programma dell'esame di**

#### **"Organo e musica liturgica, improvvisazione allo strumento" I (5 cf)**

1. Improvvisazione sopra un tema di corale scelto dalla commissione, in almeno due forme diverse

### **Programma dell'esame di**

#### **"Organo e musica liturgica, improvvisazione allo strumento" II (5 cf)**

1. Improvvisazione sopra un tema gregoriano scelto dalla commissione, in almeno due forme diverse

### Bibliografia:

- L. SIGNORINI: *"L'improvvisazione su strumenti a tastiera e arpa"*, *Manuale teorico pratico sugli stili musicali dal Seicento a oggi*, Progetti Sonori 2012
- F. CAPORALI: *Corso propedeutico d'Improvvisazione organistica*, Armellin
- F. CAPORALI: *L'Improvvisazione organistica*, Armellin
- L. ROGG: *Improvisation course for organists* Vol. I, Schola Cantorum
- L. ROGG: *Cours d'Improvisation Modale ou libre pour les organistes* Vol. II, Schola Cantorum
- DISPENSE a cura del docente