

## BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ DCPL05

### **Programma dell'esame di "Batteria e percussioni jazz" I (6 cf)**

1. Lettura e interpretazione swing sul set (tratto da Syncopation), la mano sinistra legge lettura, mano destra tiene Swing.
2. Portamento dello Swing: ballad, medium swing
3. Suonare groove base in vari stili: Funk, Swing, Latin, Funk, Afro, Pop.
4. Improvvisazione libera e a tempo (sviluppo della capacità ritmica e creativa)

### **Programma dell'esame di "Batteria e percussioni jazz" II (6 cf)**

1. Lettura ritmica binaria e ternaria con accenti sul set (tratto da Syncopation)
2. Indipendenza dei 4 arti (sviluppo indipendenza usando quarti, ottavi, terzine, sedicesimi e figura swing) tratto J.Riley.
3. Indipendenza e fraseggio jazz con mani e piedi in terzine, tratto da Syncopation,
4. Lettura a prima vista base su vari stili: Swing, Funk, con semplici fill.
5. Grove in tempi dispari (5 e 7)
6. Accompagnare con Swing uno Standard con base.

### **Programma dell'esame di "Batteria e percussioni jazz" III (6 cf)**

1. Trascrizione di un semplice comping e solo (J.Cobb, P.Jo Jones)
2. Accompagnamento su una base con solo/scambi (Blues o Anatole)
3. Poliritmia e modulazioni sul set.
4. Pratica dell'improvvisazione libera e in struttura (Blues o Anatole)