



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di nuove tecn. e linguaggi

**SCUOLA DI JAZZ**

Corso di diploma accademico di primo livello in

**BASSO ELETTRICO**

**DCPL03**

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Obiettivi formativi       | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| Prospettive occupazionali | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## BASSO ELETTRICO (DCPL03)

| Tipologia attività formative | Area disciplinare                                                             | Settore artistico disciplinare                                             | Campo disciplinare                                                             | Tip. | I anno |     |     | II anno |     |     | III anno |     |     | Totale |     |     |    |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------|--------|-----|-----|---------|-----|-----|----------|-----|-----|--------|-----|-----|----|
|                              |                                                                               |                                                                            |                                                                                |      | cf     | ore | val | cf      | ore | val | cf       | ore | val | cf     | ore | es. |    |
| di Base                      | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Pianoforte jazz (COMJ/09)                                                  | Pianoforte per strumenti e canto jazz                                          | G    |        |     |     | 5       | 27  | E   | 5        | 27  | E   | 10     | 54  | 2   |    |
|                              |                                                                               |                                                                            | Tecniche di lettura estemporanea                                               | G    | 3      | 27  | Id  |         |     |     |          |     |     | 3      | 27  |     |    |
|                              | Discipline musicologiche                                                      | Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (CODM/06)       | Storia del jazz                                                                | C    |        |     |     |         |     |     | 5        | 27  | E   | 5      | 27  | 1   |    |
|                              |                                                                               | Storia della musica (CODM/04)                                              | Storia e storiografia della musica                                             | C    | 9      | 54  | E   | 9       | 54  | E   |          |     |     | 18     | 108 | 2   |    |
|                              | Discipline teorico-analitico-pratiche                                         | Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)                            | Ritmica della musica contemporanea                                             | C    | 5      | 27  | E   |         |     |     |          |     |     | 5      | 27  | 1   |    |
|                              | totale                                                                        |                                                                            |                                                                                |      |        | 17  | 108 | 2       | 14  | 81  | 2        | 10  | 54  | 2      | 41  | 243 | 6  |
| Caratterizzanti              | Discipline compositive                                                        | Composizione jazz (CODC/04)                                                | Tecniche compositive jazz                                                      | C    | 9      | 54  | E   | 9       | 54  | E   | 9        | 54  | E   | 27     | 162 | 3   |    |
|                              | Discipline interpretative d'insieme                                           | Musica d'insieme jazz (COMI/06)                                            | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione                     | G    | 5      | 45  | Id  |         |     |     |          |     |     | 5      | 45  |     |    |
|                              |                                                                               |                                                                            | Prassi esecutive e repertori jazz                                              | G    |        |     |     | 6       | 45  | E   | 6        | 45  | E   | 12     | 90  | 2   |    |
|                              |                                                                               | Tecniche di improvvisazione musicale (COMI/08)                             | Tecniche di improvvisazione musicale                                           | G    | 6      | 45  | E   | 6       | 45  | E   |          |     |     | 12     | 90  | 2   |    |
|                              | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Basso elettrico (COMJ/01)                                                  | Improvvisazione allo strumento                                                 | G    |        |     |     |         |     |     | 9        | 45  | E   | 9      | 45  | 1   |    |
|                              |                                                                               |                                                                            | Prassi esecutive e repertori                                                   | I    | 6      | 20  | E   | 6       | 20  | E   | 6        | 20  | E   | 18     | 60  | 3   |    |
| Integrative                  | totale                                                                        |                                                                            |                                                                                |      |        | 26  | 164 | 3       | 27  | 164 | 4        | 30  | 164 | 4      | 83  | 492 | 11 |
|                              |                                                                               |                                                                            | Prassi esecutiva classica della Chitarra o del Contrabbasso                    | I    | 6      | 20  | Id  | 6       | 20  | Id  | 6        | 20  | Id  | 18     | 60  | 0   |    |
|                              | totale                                                                        |                                                                            |                                                                                |      |        | 6   | 20  | 0       | 6   | 20  | 0        | 6   | 20  | 0      | 18  | 60  | 0  |
| Ulteriori                    | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale                 | Organizzazione, Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01) | Legislazione e normativa del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale | C    |        |     |     |         |     |     | 3        | 18  | E   | 3      | 18  | 1   |    |
|                              | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono              | Acustica musicale (COME/03)                                                | Acustica musicale                                                              | C    |        |     |     | 3       | 18  | E   |          |     |     | 3      | 18  | 1   |    |
|                              |                                                                               | Informatica musicale (COME/05)                                             | Informatica musicale                                                           | C    | 3      | 18  | E   |         |     |     |          |     |     | 3      | 18  | 1   |    |
|                              | totale                                                                        |                                                                            |                                                                                |      |        | 3   | 18  | 1       | 3   | 18  | 1        | 3   | 18  | 1      | 9   | 54  | 3  |
| a Scelta                     |                                                                               |                                                                            | Insegnamenti a scelta dello studente                                           |      | 8      |     |     | 10      |     |     | 0        |     |     | 18     |     |     |    |
| Lingua e Prova Finale        |                                                                               | Lingua straniera (specificare)                                             | Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)                                  | C    |        |     |     |         |     |     | 5        | 50  | E   | 5      | 50  | 1   |    |
|                              |                                                                               |                                                                            | Prova finale                                                                   |      |        |     |     |         |     | 6   |          | E   | 6   |        | 1   |     |    |
| Totale                       |                                                                               |                                                                            |                                                                                |      | 60     | 310 | 6   | 60      | 283 | 7   | 60       | 306 | 9   | 180    | 899 | 22  |    |

**Totale cf base:** 41 su 32    **Totale cf caratterizzanti:** 83 su 68    **Totale cf base e caratterizzanti:** 124 su 108    **Totale ore lezione:** 899 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **Totale esami:** 22 + esami relativi a insegnamenti a scelta  
**Legenda:** Tip. = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es. = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità