ORGANO DCPL38

Programma dell'esame di "Organo" I (19 cf)

1. Esecuzione di:
   a. una composizione sorteggiata fra:
      - Frescobaldi: un brano fra 3 presentati tratto dai "Fiori musicali"
      - un brano di scuola italiana del '500-'600
   b. una composizione sorteggiata fra:
      - un brano di scuola tedesca a scelta fra i seguenti autori:
        Sweelinck, Scheidt, Scheidemann, Weckmann, Reincken,
        Pachelbel, Tunder
      - un brano di autore spagnolo o inglese dei sec. XVI e XVII
   c. J.S. Bach: un corale su tre presentati, a scelta fra Orgelbüchlein e corali Schübler
   d. J.S. Bach: una composizione a scelta fra BWV 534, 537, 539, 545, 546, 547, 565, 589
   e. una composizione sorteggiata fra:
      - Mendelssohn: un Preludio e fuga
      - Franck: Pastorale *oppure* Prélude, Fugue et Variation *oppure*
        una composizione significativa di Schumann, Brahms,
        Rheinberger, Saint Saëns, Guilmant o altri
   f. una composizione (o scelta di più composizioni dello stesso autore) del '900 o contemporanea
2. Lettura a prima vista di un facile brano per organo con pedale obbligato e trasporto di un tono sopra o sotto di un altro brano per solo manuale

Nota:
è consentita la presentazione di brani in programma nelle annualità successive

Programma dell'esame di "Organo" II (19 cf)

1. Esecuzione di:
   a. una composizione sorteggiata fra:
      - Frescobaldi: una canzona *oppure* un capriccio *oppure* una partita
      - un brano di scuola italiana del '600-'700
   b. una composizione sorteggiata fra 2 presentate di diverso autore a scelta fra:
      Buxtehude, Bruhns, Lübeck, Böhm, Froberger, Muffat, Kerll, Speth
   c. J.S. Bach: esecuzione di un corale su due presentati tratti dai 18 corali di Lipsia *oppure* di una partita (BWV 766, 767)
   d. J.S. Bach: esecuzione di una composizione a scelta fra BWV 535, 536, 538, 541, 543, 544, 546, 550, 566
   e. una composizione sorteggiata fra:
      - Mendelssohn: una Sonata
      - Franck: Pièce Héroïque *oppure* una Sonata di Rheinberger o di
        Ritter *oppure* una composizione significativa di Liszt, Reger, Widor, Vierne, Elgar,
        Brahms, Boëllmann
   f. una composizione (o scelta di più composizioni dello stesso autore) del '900 o contemporanea della durata approssimativa di non meno di 6 min.

2. Lettura a prima vista di un facile brano per organo con pedale obbligato e trasporto di un tono sopra o sotto di un altro brano per solo manuale
3. Interpretazione di un brano assegnato dalla Commissione previo studio di 3 ore.

<u>Nota:</u>
è consentita la presentazione di brani in programma nell' annualità successiva, non è consentito presentare brani già eseguiti nell'annualità precedente

Programma dell'esame di "Organo" III (19 cf)

1. Esecuzione di:
   a. una Toccata di Frescobaldi (libro II)
   b. una composizione sorteggiata fra:
      - una importante composizione (preludio o fantasia su corale) di Buxtehude
      - una importante composizione o una serie di brani tratti da una Suite o da una Messa, a scelta fra i seguenti autori di scuola francese: Nivers, Lebegue, Raison, Boyvin, Couperin, de Grigny, Marchand, Clerambault
   c. J.S. Bach: esecuzione di un corale su due presentati tratti dalla Clavier-Übung *oppure* della Partita BWV 768 *oppure* delle Variazioni canoniche BWV 769
   d. una composizione sorteggiata fra:
      - J.S. Bach: una composizione a scelta fra BWV 532, 540, 542, 548, 552, 564, 582
      - J. S. Bach: una sonata in trio (BWV 525-530) *oppure* di un concerto (a scelta fra BWV 593, 594, 596)
   e. una composizione di autore romantico o tardo romantico scelto fra i seguenti:
      - Franck: uno dei 3 Corali *oppure* il Grande Pièce Symphonique op.17
      - Reubke: Sonata per organo Salmo 94
      - Liszt: Fantasia e fuga "Ad nos ad salutarem undam" *oppure* Preludio e fuga su B.A.C.H
      - Reger: una Fantasia su corale *oppure* "Variationen und Fuge" op.73 *oppure* Fantasie und Fuge op.135/b
      - Bossi: Pezzo da concerto op.130 *oppure* Tema e Variazioni op.115
   f. un importante brano composto dopo il 1920 (o scelta di più composizioni dello stesso autore) per la durata approssimativa di 10 minuti

2. Lettura a prima vista di un facile brano per organo con pedale obbligato e trasporto di un tono sopra o sotto di un altro brano
3. Interpretazione di un brano assegnato dalla Commissione 4 settimane prima della data dell'esame.

<u>Nota:</u>
non è consentito presentare brani già eseguiti nelle annualità precedenti