



TEORIA E TECNICA DELLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA

Corso biennale, con esami (60 ore collettive per anno, 6 cf per anno)

Programma di studio

- Studio della dizione, dell'espressione e dell'interpretazione del testo letterario in poesia e in prosa mediante apprendimento a memoria, recitazione e/o lettura di passi selezionati dal docente
- Studio dell'arte scenica mediante il canto, concertazione e interpretazione scenica di scene d'insieme complete di recitativo, prevalentemente condotto sull'esecuzione ma comprensivo anche di adeguate conoscenze del libretto, delle fonti da cui deriva, dell'analisi dei caratteri anche sotto l'aspetto storico e psicologico
- Nozioni generali di storia del costume, dell'arredamento e della truccatura teatrale dall'antichità al Rinascimento (I corso) e dal Barocco all'epoca contemporanea (II corso)
- Approfondimento di un'opera e personaggi su proposta del docente o a scelta degli studenti

Programma dell'esame di

“Teoria e tecnica della rappresentazione scenica” I (6 cf)

1. Recitazione ed interpretazione di una poesia a memoria composta non oltre il 1880.
2. Lettura a prima vista di un brano di prosa o di poesia a scelta della commissione.
3. Canto e interpretazione scenica di una scena solistica tratta da un'opera in musica composta non oltre il 1880, possibilmente con recitativo.
4. Canto e interpretazione scenica di una scena d'insieme su proposta del docente o a scelta del candidato tratta da un'opera in musica composta non oltre il 1880, possibilmente con recitativo.
5. Esposizione di un libretto d'opera, delle fonti da cui esso deriva, del carattere e della psicologia di un personaggio dell'opera stessa.
6. Verifica orale sulle conoscenze acquisite di storia del costume, dell'arredamento e della truccatura teatrale dall'antichità al Rinascimento.
7. Illustrazione approfondita, eventualmente sulla scorta di un elaborato scritto, di un libretto d'opera a scelta del candidato.
8. Illustrazione approfondita, eventualmente sulla scorta di un elaborato scritto, di un personaggio a scelta del candidato e tratto da un'opera.

Programma dell'esame di

“Teoria e tecnica della rappresentazione scenica” II (6 cf)

1. Recitazione ed interpretazione di una poesia a memoria di autore moderno o contemporaneo, ai candidati di madre lingua italiana è data la possibilità di scegliere una poesia tradotta in italiano di un poeta di altra nazionalità dal 1880 in poi.
2. Lettura a prima vista di un brano di prosa o di poesia.
3. Canto e interpretazione scenica di una scena operistica solistica dal 1880 in poi.
4. Canto e interpretazione scenica di una scena operistica d'insieme dal 1880 in poi.
5. Esposizione del libretto, delle fonti da cui esso deriva, del carattere e della psicologia del personaggio storico.
6. Verifica orale sulle conoscenze acquisite di storia del costume, dell'arredamento e della truccatura teatrale dal Barocco ai giorni nostri.
7. Illustrazione approfondita, eventualmente sulla scorta di un elaborato scritto, di un'opera a scelta del candidato diversa da quella presentata per Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica I.

8. Illustrazione dei punti salienti e delle posizioni sceniche principali (anche mediante indicazioni grafiche) risultanti dalla vicenda di un libretto d'opera consegnato al candidato tre ore prima dello svolgimento della prova stessa