



POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

Storia del teatro musicale per la Scuola di Canto

Corso semestrale, con esame (27 ore collettive, 5 cf)

Introduzione

Il corso si propone di fornire conoscenze, metodi, strumenti per l'analisi morfologica e drammaturgica del teatro musicale italiano nel suo contesto storico e culturale a livello del corso di triennio; si divide in parte generale e parte monografica.

La **parte generale** richiederà allo studente la conoscenza di un sintetico quadro storico dell'opera italiana e di un breve e accessibile saggio musicologico.

La **parte monografica** privilegerà come filo conduttore un tema, un genere o un periodo storico attraverso l'analisi critica di alcune opere liriche, in un ampio arco temporale.

Si richiede inoltre la conoscenza di un breve e accessibile saggio musicologico di approfondimento, riguardo a una delle opere affrontate a lezione.

Programma dell'esame di "Storia del teatro musicale" (5 cf)

1. Colloquio di accertamento delle conoscenze relative alla parte generale:
 - a. Gilles De Van: *l'opera italiana*, Roma, Carocci 2000
 - b. per gli studenti non di lingua italiana: Paolo Balboni (a cura di) *Il melodramma (in) Italiano* , moduli 1.2.3, Loescher 2016 senza le parti antologiche (testi online).
2. Colloquio di accertamento delle conoscenze relative alla parte monografica:
 - a. appunti dalle lezioni e materiali distribuiti dal docente
 - b. ascolti integrali delle opere affrontate a lezione e lettura del relativo libretto
 - c. conoscenza delle schede corrispondenti alle opere in Pietro Gelli (a cura di) *Dizionario dell'Opera* Milano, Baldini e Castoldi ,1996
 - d. per i soli studenti di lingua italiana un saggio a scelta sulle tematiche oggetto di studio durante l'A.A. di riferimento (elenco fornito a lezione)

Materiali bibliografici:

- Appunti, dispense, materiali di approfondimento forniti dal docente durante il corso relativi alle tematiche oggetto di studio