



PRASSI ESECUTIVA CLASSICA DEL PIANOFORTE

Corso triennale, con esami (20 ore individuali per anno, 6 cf per anno)

Programma di studio e opere di riferimento

Primo anno

- Tutte le scale maggiori e minori per moto retto e contrario
- Arpeggi su tonica, dominante e diminuita, studi dell'Hanon (vedi programma d'esame)
- Studi dalle seguenti opere:
 - Cramer: studi
 - Czerny: studi op.299
 - Pozzoli: studi di media difficoltà
 - Moszkowski: studi da concerto op.72
- Brani polifonici: J.S. Bach Invenzioni a 2 voci
- Repertorio romantico:
 - Chopin : scelta dai Preludi, notturni, mazurche, valzer
 - Schumann: scelta dalle Scene del bosco op.82, Papillons op.2, Scene infantili op.15, Novellette op.21
 - Schubert: Scherzi D 593, Momenti musicali D 780 ed Improvvisi D 899 e D 935
- Repertorio del '900, brani scelti fra le opere di: Scriabine, Bartok, Ravel, Debussy, Rachmaninov, Prokofiev, Faurè, Poulenc, Szymanowski
- Sonata scelta tra: Haydn e Mozart
- Variazioni di Haydn e Mozart

Secondo anno

- Tutte le scale maggiori e minori per moto retto, contrario e terze
- Arpeggi relativi su tonica, dominante e diminuita
- Studi dalle seguenti opere:
 - Clementi : Gradus ad Parnassum
 - Scarlatti : sonate ed esercizi di carattere nettamente brillante
 - Czerny: studi op.740
 - Moscheles op.74
 - Kessler op.20
 - Moszkowsky: studi da concerto op.72
 - Bartok: Mikrokosmos vol. VI
- Brani polifonici: J.S. Bach Invenzioni a 3 voci
- Repertorio romantico:
 - Chopin: scelta dai Preludi op.28, Notturmi, Mazurche
 - Schumann: scelta dalle Scene del bosco, Papillons, Romanze
 - Brahms: capricci ed intermezzi (per le opere, vedi programma del 3° corso)
- Repertorio del '900, brani scelti fra le opere di: Scriabine, Bartok, Ravel, Debussy, Rachmaninov, Prokofiev, Faurè, Poulenc, Szymanowski, Berio
- Sonata a scelta tra quelle di: Schubert, Mozart, Beethoven
- Variazioni a scelta tra quelle di : Mozart, Haydn e Beethoven

Terzo anno

- Tutte le scale maggiori e minori per moto retto, contrario, terze e seste
- Arpeggi relativi su tonica, dominante e diminuita
- Studi dalle seguenti opere:
 - Clementi : Gradus ad Parnassum
 - Mendelssohn op. 70
 - Ligeti: studi
 - Scriabine: studi op. 8 - 42 – 65
 - Chopin: studi op.10 e op.25
 - Liszt: studi da concerto
 - Debussy: 12 studi

- Brani polifonici:
 - J.S. Bach: Clavicembalo ben temperato
 - Chostakovitch: Preludi e fuga op.87
- Repertorio romantico:
 - Chopin : scelta dai Preludi op.28, Fantasia - Improvviso op.66, Preludio op. 45, Notturmi, Mazurche, Valzer
 - Schumann: Novellette op.21, scelta dalle Scene del bosco op.82, Papillons op.2, Albumblaetter op.124, Bunte Blaetter op.99, Scene infantili op.15
 - Johannes Brahms: scelta da Klavierstuecke op.76, op.118, op.119, Rapsodie op.79, Ballate op.10
- Repertorio del '900, brani scelti fra le opere di:
 - Scriabine: scelta da Pieces op.51, 52, 56, 57, 59, Poemes op.63, 69, 71, Preludes op. 9, op.11, op.13, 15, 16 e 17, op.22, 67, op.74
 - Bartok: Sonatine op.14, Allegro barbaro, scelta da En plein air Sz.81
 - Berg: Sonata op.1
 - Ravel: scelta da Le Tombeau de Couperin e Valses nobles et sentimentales, Pavane pour une infante défunte
 - Debussy: scelta da Estampes, Images, Pour le piano, Préludes, Suite bergamasque
 - Rachmaninov: scelta da Préludes op.23 e op.32, Momenti musicali op.16
 - Prokofiev: scelta da Sarcasmes op.17, Pièces op.3, 4, 12, 32, 59 e 17, Visioni fuggitive op.22
 - Fauré: Barcarolles, Improptus, Nocturnes
 - Szymanowski: scelta da Masques op.34, Mazurche op.50, op.62
 - Berio: scelta da 6 encores, Rounds
- Sonata scelta tra quelle di: Beethoven, Schubert
- Una serie di variazioni o una scelta di bagatelle op.126 di Beethoven (almeno 4), Variazioni su un tema di Schumann op. 9 di Brahms

Programma dell'esame di “Prassi esecutiva classica del pianoforte” I (6 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. una scala e un arpeggio tra quelli studiati durante l'anno
 - b. un esercizio dell'Hanon anche in una tonalità diversa con variante ritmica
 - c. una invenzione a due voci di J.S. Bach tra cinque studiate preferibilmente a memoria durante l'anno
 - d. un brano di Chopin preferibilmente a memoria
 - e. un brano di Mozart o Haydn (anche un tempo di sonata), preferibilmente a memoria
 - f. un brano di Bartok o Debussy o Ravel o importante autore del Novecento preferibilmente a memoria

Programma dell'esame di “Prassi esecutiva classica del pianoforte” II (6 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. un brano di Clementi dal “Gradus ad Parnassum” oppure di una sonata di D. Scarlatti preferibilmente a memoria
 - b. una sinfonia a tre voci di J.S. Bach tra tre studiate durante l'anno preferibilmente a memoria
 - c. un brano di Chopin preferibilmente a memoria
 - d. un brano di Beethoven (anche un tempo di sonata) preferibilmente a memoria
 - e. un brano di Bartok o Debussy o Ravel o importante autore del Novecento preferibilmente a memoria

Programma dell'esame di “Prassi esecutiva classica del pianoforte” III (6 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. una scala e un arpeggio tra quelli studiati durante l'anno per doppie terze

- b. un brano di Clementi tra due preparati dal Gradus ad Parnassum preferibilmente a memoria
- c. un Preludio e Fuga di J.S. Bach tra tre studiati dal "Clavicembalo ben temperato" preferibilmente a memoria
- d. un brano a scelta del candidato, preferibilmente a memoria, della durata minima di quattro minuti, scelto tra uno dei seguenti compositori: Schubert, Schumann, Mendelssohn, Mussorgsky, Shostakovich, Gershwin, Messiaen, Debussy, Ravel, Scriabin e Ligeti