



## ***PRASSI ESECUTIVA CLASSICA DEL CONTRABBASSO***

Corso triennale, con esami (20 ore individuali per anno, 6 cf per anno)

### **Programma di studio triennale**

- Impugnatura dell'arco francese
- Conduzione dell'arco e sua suddivisione
- Diteggiatura "italiana" 1-3-4
- Accordatura dello strumento
- Controllo della sonorità
- Cambi di posizione su tutta la tastiera
- Esecuzione del vibrato
- Pratica dei colpi d'arco legato, picchettato, balzato
- Scale e arpeggi maggiori e minori, su una ottava, in tutte le tonalità, sui colpi d'arco fondamentali
- Studi finalizzati a migliorare la velocità esecutiva
- Conoscenza delle parti e dei materiali che compongono lo strumento
- Pratica di ascolto e di controllo dell'intonazione suonando assieme ad altri strumenti
- Composizione di una melodia di almeno sedici misure, che contenga significative varietà ritmiche
- Esecuzione di facili passi d'orchestra e relativi esercizi preparatori

### **Programma dell'esame di "Prassi esecutiva classica del Contrabbasso" I (6 cf)**

1. Esecuzione di:
  - a. una scala maggiore e una minore (su una ottava, con relativi arpeggi, arcate sciolte) scelte dalla commissione entro tre alterazioni
  - b. tre studi scelti dalla commissione tra 10 studi di Billè I° corso

### **Programma dell'esame di "Prassi esecutiva classica del Contrabbasso" II (6 cf)**

1. Esecuzione di:
  - a. una scala maggiore e una minore (su una ottava, con relativi arpeggi, arcate sciolte) scelte dalla commissione
  - b. due studi scelti dalla commissione tra cinque studi di Bottesini
  - c. quattro tipi di colpi d'arco scelti dalla commissione sui relativi esercizi del Billè II° corso
  - d. uno studio scelto dalla commissione tra cinque studi di Sturm

### **Programma dell'esame di "Prassi esecutiva classica del Contrabbasso" III (6 cf)**

1. Esecuzione di:
  - a. una scala maggiore e una minore (su due ottave, arcate sciolte e legate fino a quattro note) scelte dalla commissione
  - b. due studi scelti dalla commissione tra cinque studi di Bottesini
  - c. due studi scelti dalla commissione tra cinque studi di Sturm
  - d. Un breve brano con accompagnamento di pianoforte, scelto dal candidato

### **Bibliografia di riferimento**

- BILLÈ: *Nuovo metodo per contrabbasso*, Parte prima I° corso pratico (ed. Ricordi)
- BILLÈ: *Nuovo metodo per contrabbasso*, Parte prima II° corso pratico (ed. Ricordi)
- BOTTESINI: *Metodo per contrabbasso* (ed. Ricordi)
- AUTORI VARI: *Yorke solos, 35 easy piece* (ed. Yorke)
- ZIMMERMANN: *Duets for two string basses* (ed. IMC)
- STURM: *110 studies opus 20, vol. I* (ed. IMC)