



FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE

Corso semestrale, con esame (18 ore collettive, 3 cf)

Programma di studio

- Nozioni di fisica acustica:
 - la vibrazione
 - caratteristiche del suono
 - produzione del suono
- La produzione della voce:
 - la cassa toracica e l'addome
 - la laringe: anatomia e fisiologia
- La voce parlata e cantata: modificazione del suono prodotto dalle corde vocali nelle vie aerodigestive superiori
- Il "tratto vocale"
- Significanza della voce parlata e cantata: importanza delle emozioni e del cervello
- L'orecchio e la sua importanza nel controllo della voce attraverso il circuito audio-vocale
- Cenni di Audiopsicofonologia e del metodo Tomatis, in particolare nella sua applicazione ai professionisti della voce
- L'ascolto e disturbi conseguenti a sue alterazioni
- La postura
- Focus sull'orecchio quale base della costituzione dell'**unità psicofisica dell'essere umano**, presupposto per il costituirsi di:
 - memoria
 - conoscenza
 - comunicazione gestuale e verbale
 - relazioni
- Cenni sulla possibilità di utilizzo di tale *portale di ingresso al sistema nervoso ed alla mente* per un approccio globale alla funzione di ascolto, e per il miglioramento/emersione di potenzialità sottoutilizzate e/o inesprese, con particolare riguardo ai professionisti della voce
- Esempi:
 - facilitazione dell'integrazione audiovocale nell'apprendimento del canto
 - sviluppo del controllo corporeo per professionisti della voce
 - affinamento audiomotorio per musicisti
 - rilassamento e attenuazione dello stress da prestazione artistica
- Igiene vocale

Programma dell'esame di "Fisiologia dell'apparato vocale" (3 cf)

1. Accertamento delle conoscenze relative al programma svolto durante il corso