



COMPOSIZIONE, TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE

Corso biennale, con esami (40 ore collettive per anno, 6 cf per anno)

Programma di studio

Primo anno

- Studio del contrappunto vocale a 2/3 voci
- Realizzazione di una fuga strumentale o invenzione a 2 o 3 voci

Secondo anno

- Studio del contrappunto vocale a 4 e più voci
- Realizzazione di una fuga strumentale a 3 e 4 voci

Programma dell'esame di "Tecniche Contrappuntistiche" I (6 cf)

1. Presentazione di un Contrappunto vocale a tre parti su traccia data ed elaborato nel corso dell'anno
2. Elaborazione di una fuga strumentale o di una invenzione a 2/3 parti su soggetto proposto dalla commissione

Programma dell'esame di "Tecniche Contrappuntistiche" II (6 cf)

1. Elaborazione di un Contrappunto vocale a 5 o 6 voci o doppio coro su traccia proposta dalla commissione. Tempo concesso: ore 12, in aula munita di pianoforte
2. Presentazione di una fuga strumentale a 4 parti

Bibliografia:

- BOYD M. *Lo stile di Palestrina*, Ricordi
- CERVENCA B., *Il contrappunto nella polifonia vocale classica*, Bongiovanni;
- DE LA MOTTE DIETHER – *Contrappunto*, Ricordi
- DIONISI R., ZANOLINI B. - *La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento*, Suvini Zerboni
- GARDONYI ZSOLT – *La struttura della Fuga in J. S. Bach*, Ricordi
- MANN ALFRED – *Lo studio della fuga*, Astrolabio
- OWEN HAROLD – *Il contrappunto modale e tonale da Josquin a Stravinsky*, Curci
- SALZER F. - SCHACHTER C., *Contrappunto e composizione*, EDT
- ZANOLINI B. – *Il contrappunto strumentale all'epoca di J.S. Bach*, Suvini Zerboni