



MUSICOLOGIA SISTEMATICA ORGANOLOGIA PER COMPOSIZIONE

Corso annuale, con esame (54 ore collettive, 9 cf)

Programma di studio

- Classificazione degli strumenti e principi tecnico-costruttivi
- Cenni storici ed evoluzione degli strumenti
- Gli strumenti ad arco: tecnica dell'arco e vari tipi di arcata; accordatura; estensione; modo di produzione del suono; tecnica delle corde doppie, triple e quaduple; armonici naturali ed artificiali e loro notazione. Analisi dei singoli strumenti e principi base di orchestrazione
- Gli strumenti a fiato: principi generali inerenti alla produzione del suono; evoluzione tecnica e cenni storici; estensioni; articolazione e tecniche specifiche; problematiche inerenti gli strumenti traspositori. Analisi dei singoli strumenti e principi base di orchestrazione
- Gli strumenti a percussione: classificazione; caratteristiche tecniche, modo di produzione del suono. Analisi dei singoli strumenti e principi base di orchestrazione
- La voce: estensioni e registri vocali; rapporto testo voce; voce solista e coro; principi base di orchestrazione
- Cenni a strumenti di uso non frequente nella partitura orchestrale
- Esercitazioni di trascrizione in note reali di passaggi orchestrali comprendenti strumenti traspositori e viceversa
- Esercitazioni di trascrizione in note reali di passaggi orchestrali comprendenti suoni armonici e viceversa

Programma dell'esame di “Organologia per composizione” (9 cf)

1. Prova orale: interrogazione sugli argomenti trattati durante il corso
2. Prova scritta: presentazione di una trascrizione per orchestra da camera di una breve composizione pianistica, realizzata all'interno del corso

Bibliografia di riferimento

CASELLA A., MORTARIV.: *La tecnica dell'orchestra contemporanea*.
Suvini-Zerboni, Milano.

ADLER S.: *Lo studio dell'orchestrazione*. Edt, Torino.

JACHINO C.: *Gli strumenti dell'orchestra*. Curci, Milano.

PISTON W.: *Orchestration*. Victor Golland, London